

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016488
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna della Misericordia
------------------------	----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 17

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	432
INVD - Data	1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	ospedale
PRCD - Denominazione	ospedale di Sant'Egidio del collegio della Mercanzia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1476
PRDU - Data uscita	1870
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1476
DTSF - A	1476
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Fiorenzo di Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1440 ca./ante 1525
AUTH - Sigla per citazione	00000512
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Galeotto, canonico di San Lorenzo
CMMD - Data	1476
CMMC - Circostanza	pestilenza
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	290
MISL - Larghezza	185
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre

STCS - Indicazioni specifiche	la superficie pittorica presenta diverse lacune, il colore è molto consunto.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1997
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Coo.Be.C.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1945
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Tabacchioni A.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1954
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Polidori A.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1988-1989
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	C.B.C.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	affresco strappato e trasportato su tela, centinato
DESI - Codifica Iconclass	11 F 62 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Canonico Galeotto. Figure: angeli; pellegrino; bambini; devoti.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	riportata da documenti storici
ISRI - Trascrizione	HOC OPUS FECIT FIERI D(OMI)NUS GALEOCTUS CHANONICUS / S(ANC)TI LAURENTII M CCCCL(XX)VI (ET) T (EM)P(OR)E IPSIUS D(OMI)NI GALEOC/TI MM PP PRIORES ISTIUS H(OSPITII) COMPLETU(M) FUIT XXXI M / FLORENTIUS LAURENTII PINXIT (perduto)
	L'affresco proviene dallo xenodochio di Sant'Egidio del Collegio della Mercanzia in porta Sant'Angelo a Perugia. Entrò in Pinacoteca dopo il distacco dalla parete originaria avvenuto nel 1870 per iniziativa del

NSC - Notizie storico-critiche

Comune e del Collegio proprietario. Probabilmente in seguito allo strappo andò perduta la lunga iscrizione che riportava il nome del committente, la firma del pittore e la data di esecuzione (1476), la cui trascrizione ci è stata tramandata da Adamo Rossi (B.A.P., ms.3043, s. d.). Il dipinto, allo stato attuale delle ricerche, può essere considerato il primo lavoro noto di Fiorenzo di Lorenzo, essendo state espunte dal suo catalogo (Bury, 1990, pp. 469-475; Scarpellini, 1994, pp. 235-238) numerose opere oggi attribuite a Bartolomeo Caporali (trittico della Giustizia, Adorazione dei Pastori nella Galleria Nazionale dell'Umbria, trittico della National Gallery di Londra, Pietà con san Girolamo e san Leonardo in san Pietro a Perugia e gonfalone di Paciano). Alla relativa abbondanza di notizie documentarie riguardanti la sua vita e gli incarichi rivestiti in seno all'Arte, non corrisponde una pari quantità di opere che possa illustrare dettagliatamente il suo percorso artistico, di cui conosciamo solo la produzione degli ultimi due decenni del XV secolo. Dall'analisi stilistica della Madonna della Misericordia si evince che a queste date (1476) Fiorenzo fosse molto impressionato dalla cultura fiorentina, in particolare verrocchiesca e pollaiolesca, probabilmente conosciuta di persona durante un soggiorno a Firenze, come ha recentemente sostenuto Paola Mercurelli Salari (1996, p. 198). L'affresco venne realizzato in occasione di una pestilenza verificatasi a Perugia nel 1476. A tal proposito il Pellini (1664, II, p. 751) narra come il rione di porta Sant'Angelo fosse stato duramente colpito dall'epidemia e come il canonico Galeotto si fosse prodigato nel portare aiuto alle persone bisognose. In ricordo di tale evento, nel 1714 venne apposta una lapide all'interno dell'ospedale per volontà dei Priori dell'Arte, anch'essa successivamente staccata (1870) e portata in Pinacoteca ma ad oggi non rintracciata. Si segnala la presenza nei depositi della Galleria di un lucido, già registrato da Carattoli, 1878, n. 393: "Un lucido dell'affresco di Fiorenzo di Lorenzo esistente nel Coro rappresentante N.D. della Misericordia con devoti raccolti sotto il suo manto", successivamente immesso nei magazzini dove ha preso il numero inv. mag. 78.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Perugia

CDGI - Indirizzo

Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBSAE PG16488

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

SBAPPSAE PG GNU_F183EK

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci

FNTD - Data	1918
FNTF - Foglio/Carta	n. 432
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Armadio Direzione
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione di restauro
FNTA - Autore	Mancini G.
FNTT - Denominazione	AR OA 1954/ 1955
FNTD - Data	1954
FNTF - Foglio/Carta	c. 9
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 1, fasc. 9
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00195
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTT - Denominazione	Restauro C.B.C. (Perizia 41/97)
FNTD - Data	1997
FNTN - Nome archivio	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
FNTS - Posizione	A.R. Scatola 89, b. 8005/59, fasc. 3
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00215
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione di restauro
FNTT - Denominazione	Restauro C.B.C. (Perizia 153/87)
FNTD - Data	1987
FNTN - Nome archivio	PG/AGNU
FNTS - Posizione	A.R. Scatola 37, b. 2035/IX, fasc. 2
FNTI - Codice identificativo	M2600017
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	M2601020
BIBN - V., pp., nn.	pp.66-67 scheda 50
BIBI - V., tavv., figg.	figg.50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	M2601145
BIBN - V., pp., nn.	I, p.68
BIBI - V., tavv., figg.	II, fig.1121

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura Umbria
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	M2601588
BIBN - V., pp., nn.	p.67

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mercurelli Salari P.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00001385
BIBN - V., pp., nn.	pp.198-199

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bury M.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00001150
BIBN - V., pp., nn.	pp.469-475

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Scarpellini P.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001321
BIBN - V., pp., nn.	pp.235-238

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sargentini C.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00001395

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Un pittore e la sua città. Benedetto Bonfigli e Perugia
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	1996

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.

FUR - Funzionario

responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2021
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	Picchiarelli V.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il dipinto ad affresco fu strappato e collocato su supporto di tela.