

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016696
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1000016684
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di donna
------------------------	-------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	662
INVD - Data	1918

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1710
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00000367
AUTN - Nome scelto	Amorosi, Antonio Mercurio
AUTA - Dati anagrafici	1660/ 1738
AUTH - Sigla per citazione	M2600413
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	64
MISL - Larghezza	48,6
MISS - Spessore	1,3
MISV - Varie	cornice 79,4x63x4,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1981
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Nottiani P.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela quadrangolare.
DESI - Codifica Iconclass	61BB11 : 41D221(cappello)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: donna.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul retro della tela
ISRA - Autore	Celso Pascoli
ISRI - Trascrizione	N.4 BAMBOCCIAE DI QUESTA MISURA CON TUTTE LE ALTRE BAMBOCCIAE DI QUADRI DI DIVERSE MISURE E FIGURE, TUTTE SONO DEL FAMOSO ANTONIO MOROSI, ROMANO E CHIAMATO IL RAFFAELLO DELLE BAMBOCCIAE ESSENDO IN GRAN PREGIO
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto entrò in Galleria con il lascito testamentario di Luigi Carattoli nel 1894, con l'attribuzione ad Antonio Amorosi. Secondo Piero Nottiani la scritta sul retro della tela sembrerebbe essere di Celso Pascoli, fratello di Leone Pascoli, il quale possedeva una ventina di opere di questo pittore, oggi per la maggior parte conservati presso la Pinacoteca Comunale di Deruta. Sembrerebbe dunque verosimile pensare che anche questo dipinto provenga dalla collezione Pascoli. L'interessante figura artistica dell'Amorosi fu distinta da quella del seicentista nordico Eberhard Keil o Keihlau detto Monsù Bernardo da Longhi (1938, pp. 121-130); fu merito poi della Lo Bianco (1978, pp. 286-292), la ricostruzione della fisionomia del pittore. L'opera della Galleria, il cui soggetto per la presenza di quel copricapo in foggia di turbante si è spesso voluto identificare con una sibilla, appartiene alla produzione tipica del pittore caratterizzata da dipinti raffiguranti figure intere o mezze figure, eseguite secondo lo schema caravaggesco keilhauiano (Rybko, 1990, p. 603).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Carattoli L.
ACQD - Data acquisizione	1894
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16696

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG16696a
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG16696b
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1918
FNTF - Foglio/Carta	n. 662
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Italia Settecento
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	M2602256
BIBN - V., pp., nn.	pp. 603-604
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Rosi A.M.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Rosi A.M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	Picchiarelli V.