

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016705
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	1000016705
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	670
INVD - Data	1918
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA

PRVR - Regione	Umbria
-----------------------	--------

PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRCD - Denominazione	chiesa di Santa Elisabetta alla Conca
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa di Santa Elisabetta alla Conca
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1330/ 1340 ca.
PRDU - Data uscita	1902
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1330
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1340
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Maestro ironico
AUTA - Dati anagrafici	attivo a Perugia tra 1320-1350
AUTH - Sigla per citazione	00000744
AAT - Altre attribuzioni	Maestro del 1348
AAT - Altre attribuzioni	pittore perugino seneseggiante del secondo quarto del Trecento
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	207,5
MISL - Larghezza	237
MISS - Spessore	4

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore interessano il fondo, le vesti e la fascia decorativa.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1985
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	C.B.C.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1954
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Gregorietti G.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affresco staccato e trasportato su tela.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (Nicola da Tolentino)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (Elisabetta d'Ungheria) 69
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Miracolo delle rose. Personaggi: San Nicola da Tolentino; Santa Elisabetta d'Ungheria; Ludovico di Turingia. Architetture: castello di Wartburg.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	A.D. M.C.C.C.X.X.X.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	arme
STMP - Posizione	sopra il pilastro a sinistra
STMD - Descrizione	tre cavallotti rossi in campo argento
	Fu staccato nel 1902 da Santa Elisabetta alla Conca da Domenico Brizi per interessamento dell'autorità statale che intese così preservarlo da rovina sicura, se fosse rimasto nella chiesa ormai diruta. Il dipinto viene pubblicato da Santi (1969, pp.69-70 con bibliografia precedente) con l'attribuzione ad un pittore perugino seneseggiante attivo nel secondo quarto del XIV secolo. Boskovits (1973, pp. 37-38 n. 83) vi riconosce lo stesso pittore della Maestà in San Matteo degli Armeni,

NSC - Notizie storico-critiche

che denomina Maestro del 1348 dalla data di quest'ultimo affresco. Scarpellini (1980, pp. 51-59) ritiene valido questo raggruppamento che amplia sotto il nome di Maestro Ironico (cfr. Fratini 1986, II, pp. 632-633). Todini (1989, I, p. 350) torna ad una più generica ascrizione ad ignoto perugino della prima metà del XIV secolo (cfr. Abbozzo 1994, p. 136). Garibaldi (2015, pp. 246-248) indica un Pittore perugino della prima metà del XIV secolo. Proveniva dalla " parete destra della chiesa di S. Elisabetta in Perugia sotto il 2.º altare" (AGNU, Archivio schede storiche di catalogo, 1890-1928, Opere d'Arte, b. 13).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16705

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1918
FNTF - Foglio/Carta	n. 670
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Armadio Direzione
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	relazione di restauro
FNTT - Denominazione	Restauro C.B.C. (Perizia 43/85)
FNTD - Data	1985
FNTN - Nome archivio	PG/AGNU
FNTS - Posizione	A.R. Scatola 35, b. 2035/V, fasc. 2
FNTI - Codice identificativo	M2600032

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda storica
FNTT - Denominazione	Archivio schede storiche di catalogo, 1890-1928, Opere d'Arte
FNTD - Data	1890-1923
FNTN - Nome archivio	PG/AGNU
FNTS - Posizione	B. 13
FNTI - Codice identificativo	M2600033

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	M2600612
BIBN - V., pp., nn.	pp. 69-70 scheda n.35
BIBI - V., tavv., figg.	fig.37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000813
BIBN - V., pp., nn.	pp.37-38 n.83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scarpellini P.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000932
BIBN - V., pp., nn.	pp.51-59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura Italia Duecento
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00002252
BIBN - V., pp., nn.	II, pp. 632-633
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	M2601145
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 350
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dipinti sculture ceramiche
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00002250
BIBN - V., pp., nn.	p. 136
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi V.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	pp. 246-248, n. 69

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.