

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016705

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000016705

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 670

INVD - Data 1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRCD - Denominazione	chiesa di Santa Elisabetta alla Conca
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa di Santa Elisabetta alla Conca
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1330/ 1340 ca.
PRDU - Data uscita	1902
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1330
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1340
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Maestro ironico
AUTA - Dati anagrafici	attivo a Perugia tra 1320-1350
AUTH - Sigla per citazione	00000744
AAT - Altre attribuzioni	Maestro del 1348
AAT - Altre attribuzioni	pittore perugino seneseggiante del secondo quarto del Trecento
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	207,5
MISL - Larghezza	237
MISS - Spessore	4

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

STCS - Indicazioni specifiche

cadute di colore interessano il fondo, le vesti e la fascia decorativa.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1985

RSTE - Ente responsabile

BSAE dell'Umbria-Perugia

RSTN - Nome operatore

C.B.C.

RSTR - Ente finanziatore

BSAE dell'Umbria-Perugia

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

1954

RSTE - Ente responsabile

BSAE dell'Umbria-Perugia

RSTN - Nome operatore

Gregorietti G.

RSTR - Ente finanziatore

BSAE dell'Umbria-Perugia

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Affresco staccato e trasportato su tela.

DESI - Codifica Iconclass

11 H (Nicola da Tolentino)

DESI - Codifica Iconclass

11 H (Elisabetta d'Ungheria) 69

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri: Miracolo delle rose. Personaggi: San Nicola da Tolentino; Santa Elisabetta d'Ungheria; Ludovico di Turingia. Architetture: castello di Wartburg.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

in basso

ISRI - Trascrizione

A.D. M.C.C.C.X.X.X.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

arme

STMP - Posizione

sopra il pilastro a sinistra

STMD - Descrizione

tre cavalletti rossi in campo argento

Fu staccato nel 1902 da Santa Elisabetta alla Conca da Domenico Brizi per interessamento dell'autorità statale che intese così preservarlo da rovina sicura, se fosse rimasto nella chiesa ormai diruta. Il dipinto viene pubblicato da Santi (1969, pp.69-70 con bibliografia precedente) con l'attribuzione ad un pittore perugino seneseggiante attivo nel secondo quarto del XIV secolo. Boskovits (1973, pp. 37-38 n. 83) vi riconosce lo stesso pittore della Maestà in San Matteo degli Armeni,

NSC - Notizie storico-critiche

che denomina Maestro del 1348 dalla data di quest'ultimo affresco. Scarpellini (1980, pp. 51-59) ritiene valido questo raggruppamento che amplia sotto il nome di Maestro Ironico (cfr. Fratini 1986, II, pp. 632-633). Todini (1989, I, p. 350) torna ad una più generica ascrizione ad ignoto perugino della prima metà del XIV secolo (cfr. Abbozzo 1994, p. 136). Garibaldi (2015, pp. 246-248) indica un Pittore perugino della prima metà del XIV secolo. Proveniva dalla " parete destra della chiesa di S. Elisabetta in Perugia sotto il 2.° altare" (AGNU, Archivio schede storiche di catalogo, 1890-1928, Opere d'Arte, b. 13).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CDGI - Indirizzo

Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBAPSAE PG16705

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci

FNTD - Data

1918

FNTF - Foglio/Carta

n. 670

FNTN - Nome archivio

Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione

FNTS - Posizione

Armadio Direzione

FNTI - Codice identificativo

SABAPUM00184

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

relazione di restauro

FNTT - Denominazione

Restauro C.B.C. (Perizia 43/85)

FNTD - Data

1985

FNTN - Nome archivio

PG/AGNU

FNTS - Posizione

A.R. Scatola 35, b. 2035/V, fasc. 2

FNTI - Codice identificativo

M2600032

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

scheda storica

FNTT - Denominazione

Archivio schede storiche di catalogo, 1890-1928, Opere d'Arte

FNTD - Data

1890-1923

FNTN - Nome archivio

PG/AGNU

FNTS - Posizione

B. 13

FNTI - Codice identificativo

M2600033

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	M2600612
BIBN - V., pp., nn.	pp. 69-70 scheda n.35
BIBI - V., tavv., figg.	fig.37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000813
BIBN - V., pp., nn.	pp.37-38 n.83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scarpellini P.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000932
BIBN - V., pp., nn.	pp.51-59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura Italia Duecento
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00002252
BIBN - V., pp., nn.	II, pp. 632-633
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	M2601145
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 350
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dipinti sculture ceramiche
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00002250
BIBN - V., pp., nn.	p. 136
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi V.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	pp. 246-248, n. 69

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1996

CM PN - Nome

Mercurelli Salari P.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Garibaldi V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1996

RVMN - Nome

Mercurelli Salari P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Sargentini C.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Canti K.