SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016759
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	1000016759
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	rilievo
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	flagellazione di Cristo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 18
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	746
INVD - Data	1918
DT - CRONOLOGIA	

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1480
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1490
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Martini Francesco di Giorgio
AUTA - Dati anagrafici	1439/ 1501
AUTH - Sigla per citazione	00000112
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	56
MISL - Larghezza	40,5
MISS - Spessore	1
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Formella rettangolare in bronzo cesellato.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 35 12
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: flagellazione di Cristo.
	Il bronzo pervenne nei Musei Civici in seguito alla donazione del conte Demetrio Bourtoulin; nel 1909 passò in Pinacoteca. Il Lupattelli (1909, p. 142) ricorda che nella raccolta perugina erano conservati tre gessi, di cui uno relativo alla Flagellazione; si tratta della formella

NSC - Notizie storico-critiche	all'inv. mag. 356. Scartate le attribuzioni a Vincenzo Danti, al Verrocchio, a Leonardo, a Francesco di Simone ed a Bertoldo, attualmente tutta la critica si trova concorde nell'assegnare questo rilievo a Francesco di Giorgio Martini, così come era stato proposto per la prima volta dallo Schubring nel 1907 (p. 186). Un problema ancora aperto resta quello della esatta datazione dell'opera. Alcuni studiosi, tra cui Weller, Pope-Hennessy, Santi e recentemente la Giannatiempo Lopez (1992, pp. 124-125), ritengono possibile una datazione del rilievo tra il 1470 e il 1475, inserendolo in un gruppo di opere realizzate da Francesco di Giorgio durante il soggiorno ad Urbino, quali il bronzo con la Discesa della Croce nella chiesa del Carmine a Venezia, i due modelli in stucco con l'Allegoria della Discordia (un esemplare conservato al Victoria and Albert Museum ed un altro nella collezione Chigi Saracini a Siena) e il bronzo con il Giudizio di Paride a Washington (National Gallery). Una datazione più tarda di almeno un decennio venne proposta per primo da Salmi (1949, pp. 20-21), seguito poi da gran parte della critica successiva, tra cui di recente Fumi (1993, pp. 360-361), che rileva nella Flagellazione di Perugia forti influssi pierfrancescani e citazioni dal coperchio di un sarcofago antico conservato a Cortona (Museo Diocesano), molto probabilmente visto dall'artista senese tra il 1484 e il 1485, quando si recò nella cittadina toscana per i lavori nella chiesa del Calcinaio. Per Dal Bravo (1970, pp. 100-101) la datazione potrebbe oscillare anche oltre i primi anni novanta, per le analogie con opere di Leonardo, conosciuto a Milano nel 1490. Su una datazione intorno agli anni ottanta concorda anche Garibaldi (1994, pp. 226-227), che nota nel rilievo perugino una notevole accentuazione drammatica e una maggiore complessità delle architetture rispetto a quelle della Deposizione. Santi (1985, p. 237) si chiede se tali architetture più che riferirsi ad edifici costruiti, dipinti o disegnati di Francesco di Giorgio, non possano essere considerate il frutto dell'ambiente "intellettualistico-prospettico pierfrancescano-fiorentino, dal quale usciranno poi anche le città ideali (Urbino, Berlino, Baltimora) testimoniato anche dalle prospettive intarsiate nelle porte degli appartamenti di Federico e della Duchessa nel palazzo Ducale di Urbino". Il bronzo risulta acquisito anteriormente al mese di febbraio del 1871. ASP, ASCP. Amministrativo 1871-1953, Delibere di Giunta, anno 1871, n. 157, 1 febbraio 1871 (Delogu, 2022, p. 600): “Venne letta una bella lettera di ringraziamento del Sig. Conte Demetrio Buturlinn in data 30 p.p. mese con cui con parole molto gentili si esprime verso il Municipio per avere assai gradito il suo dono di un bassorilievo del nostro Vincenzo Danti. Si comunichi al Conte Giancarlo Conestabile.” Il fascicolo n. 5 contenuto in ASP, ASCP, Amministrativo 1871-1953, busta 4, "Università", riporta al n. 5 l'indicazione "Dono Bouturlinn". Purtroppo tutto il contenuto del fascicolo è finito qualche decennio fa allo scarto. Dmitrij Petrovié Buturlin, Firenze, 1828 - Montecatini V.C., 1879. Per le vicende della famiglia Bouturline, erede di Sir Francis Joseph Sloane, fondatori e gestori delle miniere di Montecatini Val di Cecina, vedi in particolare, Rosticci, Fabrizio La miniera di Caporciano a Montecatini Val di Cecina, Itinera Edizioni, 2017. La famiglia Bouturline risiedeva a Firenze in palazzo Montauti-Niccolini in Via dei Servi. Del bronzo esistono almeno tre calchi in gesso; oltre quello della Galleria (inv. 2720) altri due sono conservati presso lo Studio Moretti Caselli di Perugia. Uno di essi dovrebbe essere quello fatto realizzare nel 1871 da Gian Carlo Conestabile che lo donò all'Accademia di Belle Arti di Perugia da dove è giunto nel laboratorio di Francesco Moretti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Bourtoulin Demetrio
ACQD - Data acquisizione	1871
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bellu, Sandro
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Galleria Nazionale dell'Umbria
FTAN - Codice identificativo	M260 inv. 746
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_M5671EK
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	memoria
FNTT - Denominazione	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucc
FNTD - Data	1944
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
FNTS - Posizione	b. 130, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	M2600004
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1918
FNTF - Foglio/Carta	746
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Armadio Direzione
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	delibera
FNTA - Autore	Giunta municipale di Perugia

FNTD - Data	1871/02/01
FNTF - Foglio/Carta	n. 157
FNTN - Nome archivio	AS PG
FNTS - Posizione	ASCP, Amministrativo 1871-1953, Delibere di Giunta
FNTI - Codice identificativo	M2600015
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	M2601020
BIBN - V., pp., nn.	pp.236-238 scheda n.244
BIBI - V., tavv., figg.	fig.244
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Francesco di Giorgio Rinascimento
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00001220
BIBN - V., pp., nn.	pp.360-361
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dipinti sculture ceramiche
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00002250
BIBN - V., pp., nn.	pp.226-227
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Delogu, Giovanni Franco
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	00000033
BIBN - V., pp., nn.	p. 600; p. 613, note 90-91
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Francesco di Giorgio e Federico da Montefeltro: Urbino crocevia delle arti (1475-1490)
MSTL - Luogo	Urbino
MSTD - Data	2022
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il corpo e l'anima. Sculture italiane da Donatello a Michelangelo
MSTL - Luogo	Parigi/Milano
MSTD - Data	2021
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	De prospectiva pingendi. Piero della Francesca: arte e scienze nel Rinascimento
MSTL - Luogo	Reggio Emilia

MSTD - Data	2015
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Renaissance Siena: Art for a city
MSTL - Luogo	London
MSTD - Data	2007
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Leonardo, Machiavelli, Cesare Borgia
MSTL - Luogo	Rimini
MSTD - Data	2003
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Nella luce di Apollo
MSTL - Luogo	Atene
MSTD - Data	2003
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il tempo e la memoria
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1997
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Sacro, profano e altrove
MSTL - Luogo	Corciano
MSTD - Data	1996
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Leon Battista Alberti
MSTL - Luogo	Mantova
MSTD - Data	1994
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Le architetture del Rinascimento
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1993
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte y cultura en torno a 1492 - Monasterio de Santa Maria de las Cuevas
MSTL - Luogo	Siviglia
MSTD - Data	1992
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Piero, Urbino e le Corti rinascimentali. Urbino, 24 luglio - 31 ottobre 1992
MSTL - Luogo	Urbino
MSTD - Data	1992
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Francesco di Giorgio e il rinascimento
MSTL - Luogo	Siena
MSTD - Data	1992

MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Donatello ed i suoi
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1986
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Bronzetti italiani del Rinascimento
MSTL - Luogo	Londra - Amsterdam - Firenze
MSTD - Data	1961-1962
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	Picchiarelli V.