SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
	10
NCTN Numero estelogo	10
NCTN - Numero catalogo generale	00017081
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLES	SA
RVEL - Livello	5
RVER - Codice bene radice	1000017081
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	sportello di tabernacolo
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	Trittico Marzolini
OGTP - Posizione	sportello destro lato esterno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santa Chiara d'Assisi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	IFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 1
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA **INVN - Numero** 877.5 **INVD - Data** 1918 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVS** - Stato **ITALIA PRVR** - Regione Umbria PG PRVP - Provincia **PRVC** - Comune Perugia PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia chiesa **PRCD - Denominazione** chiesa di San Bevignate PRD - DATA PRDI - Data ingresso sec. XIII PRDU - Data uscita 1307 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVS** - Stato **ITALIA** Umbria **PRVR** - Regione PRVP - Provincia PG **PRVC - Comune** Perugia PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia convento **PRCQ - Qualificazione** francescano **PRCD** - Denominazione monastero di Sant'Agnese **PRCC - Complesso** monumentale di monastero di Sant'Agnese appartenenza PRD - DATA 1307 PRDI - Data ingresso 1907 PRDU - Data uscita LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **ITALIA PRVS** - Stato Umbria **PRVR** - Regione PRVP - Provincia PG **PRVC - Comune** Perugia PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia PRCD - Denominazione monsignor Marzolini

PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1907
PRDU - Data uscita	1910
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1270
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1274
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Maestro del Trittico di Perugia
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	00000191
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	209
MISL - Larghezza	47,2
MISS - Spessore	2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	ONE
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Si segnalano solo alcune piccole cadute di colore. Nel fondo oro è stato a ggiunto nel XV secolo un motivo a melograni; i raggi dell'aureola del Bamb ino non sono coevi.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1963
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia

RSTN - Nome operatore	Mancini G.			
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia			
RST - RESTAURI				
RSTD - Data	1992			
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia			
RSTN - Nome operatore	Landau A. (C.B.C.)			
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia			
DA - DATI ANALITICI				
DES - DESCRIZIONE				
DESO - Indicazioni sull'oggetto	lato esterno dello sportello destro			
DESI - Codifica Iconclass	11HH (Chiara d'Assisi)			
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santa Chiara d'Assisi.			
ISR - ISCRIZIONI				
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica			
ISRL - Lingua	latino			
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello			
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici			
ISRP - Posizione	in basso			
ISRI - Trascrizione	S CLARA			
	Il tabernacolo, erroneamente chiamato trittico, pervenne in Galleria dopo il 1910 come deposito del convento di sant'Agnese di Perugia, dove era con servato da almeno un secolo. Non esistono fonti documentarie che possano i ndividuare l'originaria ubicazione, tuttavia, recentemente Scarpellini (19 87, pp.138-142; 1994, pp.68-72) ha ritenuto di localizzare il luogo di pro venienza del dipinto nella chiesa templare di san Bevignate a Perugia. Lo studioso così si esprime: "Nella Presentazione al Tempio, sulla tovaglia d'altare, spicca una croce a forcella di colore rosso che è una tipica croc e templare (ve ne sono di simili in san Bevignate). E la presenza di tale motivo in quella scena (ove viene rappresentato per l'appunto l'antico tem pio di Salomone a Gerusalemme, cioè il luogo ove i templari si accasarono subito dopo la fondazione dell'Ordine e da cui presero il nome), non può e ssere una semplice coincidenza. Insomma tutto induce a pensare che il trit tico venisse realizzato su commissione dei templari e che fosse originaria mente destinato alla chiesa suburbana di san Bevignate di Perugia, fondata nel 1256, dove l'antico, intatto altare è di misure giuste ad accogliere l'opera" (1994, pp.70-71). Sebbene nella letteratura locale tra Ottocento e Novecento non si colga alcuna traccia relativa all'opera in esame (molto probabilmente perché conservata in un monastero di clarisse), fino alla p rima apparizione del tabernacolo nella mostra sull'antica arte umbra del 1 907 (dove il dipinto figura come proprietà di monsignor Marzolini); tuttav ia essa era certamente nota nell'ambiente artistico locale degli ultimi du e decenni del XIII secolo, essendo, la Madonna con il Bambino, citata in u no degli affreschi in san Matteo degli Armeni. La conoscenza della			
NSC - Notizie storico-critiche	cultura mediorientale in particolare armena da parte un pittore occidentale, auto re del tabernacolo, potrebbe spiegarsi oltre che con la committenza templa re, anche con l'influenza esercitata da alcune			

miniature presenti nel grup po più antico dei corali di san Domenico, conservati presso la Biblioteca Augusta di Perugia e databili negli anni settanta (Scarpellini, 1979, p.22 6). Riflessi dell'arte sinaitica vengono colti anche da Pace (1982, pp.245 -269; 1984, p.293; 1986, pp.336-337; 1993, pp.79-81), che punta l'attenzio ne sulla colonia armena, insediatasi in san Matteo a Perugia fin dall'otta vo decennio del XIII, la quale nel 1279 ricevette in dono numerosi libri d alla Cilicia. Un termine ante quem di datazione è posto da Todini (1982, p. 171, 174, 226; 1982, p.189; 1986, pp.379-380; 1989, p.203) che vede nell a Crocifissione miniata nel messale n.8 dell'Archivio capitolare del Duomo di Assisi, datata 1273, precisi riflessi dal cosiddetto Trittico Marzolin i. Per quanto riguarda le due figure sulla fronte esterna degli sportelli, le indagini condotte in seguito al recente restauro hanno evidenziato com e queste siano state dipinte più tardi e in maniera affrettata (manca l'im primitura della tela di lino). Del resto già dal semplice confronto stilis tico emergeva chiara la minor raffinatezza delle figure, rispetto alle alt re parti dell'opera. A tal proposito Scarpellini (1994, pp.71-72) nel tent ativo di meglio comprendere le vicende storico-artistiche del tabernacolo, suppone che l'esecuzione di san Francesco e di santa Chiara, risalga al momento del trasferimento del trittico nella chiesa di sant'Agnese, appart enente all'Ordine francescano. D'altro canto proprio nel 1307 i Francescan i vennero incaricati da papa Clemente V di arrestare i Templari e di requi sirne i beni, è probabile che in quell'occasione l'opera in esame subisse tali modifiche.

TI	- C	\mathbf{ON}	DIZ	IOL	VE.	\mathbf{GI}	URI	DIC	'A F	\mathbf{V}	IN	\mathbf{COI}	
\perp		$\mathbf{C}_{\mathbf{I}}$		\mathbf{T}		UL	CILL	\mathbf{r}	μ			$\mathcal{C}_{\mathcal{C}_{1}}$	

100		~~	TITATE	TONE
$\mathbf{A}(\mathbf{C}(\mathbf{C}))$	- A	$\mathbf{C}(\mathbf{I})$	UISIZ	ZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
--------------------------	----------

ACQN - Nome Convento di Sant' Agnese

ACQD - Data acquisizione 1910

ACQL - Luogo acquisizione PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

detenzione Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CDGI - Indirizzo Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione all	egata
---------------	--------------------	-------

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Galleria Nazionale dell'Umbria

FTAD - Data 2022

FTAE - Ente proprietario Galleria Nazionale dell'Umbria

FTAN - Codice identificativo M260 inv. 877.5

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo SBAPPSAE PG GNU H261EK

FNT - FONTI E DOCUMENTI				
FNTP - Tipo	inventario			
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci			
FNTD - Data	1918			
FNTF - Foglio/Carta	n. 877			
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione			
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari			
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184			
FNT - FONTI E DOCUMENTI				
FNTP - Tipo	documentazione di restauro			
FNTT - Denominazione	Relazione restauro			
FNTD - Data	1963-1964			
FNTF - Foglio/Carta	19			
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico			
FNTS - Posizione	OA 1963/64-19			
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00410			
FNT - FONTI E DOCUMENTI				
FNTP - Tipo	Atti amministrativi			
FNTT - Denominazione	Richiesta di fotografie			
FNTD - Data	1937			
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico			
FNTS - Posizione	b. 129, fasc. 9, sottofasc. 9b			
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00396			
BIB - BIBLIOGRAFIA				
BIBX - Genere	bibliografia specifica			
BIBA - Autore	Weitzmann K.			
BIBD - Anno di edizione	1966			
BIBH - Sigla per citazione	00000736			
BIBN - V., pp., nn.	pp.82 segg.			
BIB - BIBLIOGRAFIA				
BIBX - Genere	bibliografia specifica			
BIBA - Autore	Santi F.			
BIBD - Anno di edizione	1969			
BIBH - Sigla per citazione	M2600612			
BIBN - V., pp., nn.	pp.37-38 scheda 14			
BIBI - V., tavv., figg.	tavv.14a-14n			
BIB - BIBLIOGRAFIA				
BIBX - Genere	bibliografia specifica			
BIBA - Autore	Fratini C.			
BIBD - Anno di edizione	1986			
BIBH - Sigla per citazione	00001487			
BIBN - V., pp., nn.	II, p.618			

BIBX - Genere	hibliografia apocifica
	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pace V.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00001233
BIBN - V., pp., nn.	pp.79-81
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scarpellini P.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00001077
BIBN - V., pp., nn.	pp.138-143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scarpellini P.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001324
BIBN - V., pp., nn.	pp.68-72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	M2601145
BIBN - V., pp., nn.	v.I, p.203
BIBI - V., tavv., figg.	v.I, tav.VI; v.II, fig.63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001047
BIBN - V., pp., nn.	v.II, p.379
BIBI - V., tavv., figg.	v.II, figg.579-580
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Corrie R. W.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00001512
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Antica Arte Umbra
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	1907
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Byzantium. Faith and Power (1261-1557)			
MSTL - Luogo	New York			
MSTD - Data	2004			
AD - ACCESSO AI DATI				
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	1			
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili			
CM - COMPILAZIONE				
CMP - COMPILAZIONE				
CMPD - Data	1996			
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.			
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.			
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE			
RVMD - Data	1996			
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.			
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE			
AGGD - Data	2006			
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.			
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.			
AN - ANNOTAZIONI				
OSS - Osservazioni	Sul retro dei due sportelli sono dipinti a sinistra San Francesco e a dest ra Santa Chiara, opera di un pittore di levatura indubbiamente inferiore r ispetto al Maestro del trittico che pur si sforza di imitare, impiegando, ormai all'inizio del XIV secolo, un linguaggio volutamente arcaizzante.			