

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00017131
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Francesco d'Assisi
------------------------	------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	927
INVD - Data	1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	abbaziale cistercense
PRCD - Denominazione	chiesa di Santa Giuliana
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	abbazia di Santa Giuliana
PRCS - Specifiche	chiostro
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1929/ 1930
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1400
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1410
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	11H(Benedetto da Norcia)5
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Andrea di Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	Orvieto, notizie dal 1378 al 1417
AUTH - Sigla per citazione	M2600016
AAT - Altre attribuzioni	Benedetto di Bindo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	85
MISL - Larghezza	84,5
MISS - Spessore	2,8
MISV - Varie	misure della sola parte dipinta 75x74
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	piccolo frammento monocromo assai consunto e lacunoso
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1985
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Passalacqua P.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1929
RSTN - Nome operatore	Colarieti Tosti, Pier Giuseppe - Rieti
RSTN - Nome operatore	Fumi, Lanciotto - Perugia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affresco monocromo staccato e applicato su aerolam.
DESI - Codifica Iconclass	11H(Benedetto)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Benedetto da Norcia. Figure: frati.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'affresco fu staccato nel 1929-1930 da Colarieti Tosti e Fumi dal chiostro grande di Santa Giuliana. Venne attribuito da Santi (1969, pp. 125-126 con bibliografia precedente) ad un seguace di Lorenzo Monaco attivo tra secondo e terzo decennio del XV secolo, autore anche di una grande lunetta (inv. 49) di stessa provenienza. Una idea più chiara e definita si è potuta ricostruire dopo l'intervento di restauro da parte di Marcello Castrichini (1989-2004) e gli studi di Lunghi: questi sospita l'asse culturale dei dipinti superstiti dal fiorentino al senese, riconoscendovi la mano del pittore senese Benedetto di Bindo (attivo a Perugia dal 1415 al 1417) e, parimenti, la pertinenza del dipinto di questa scheda al più ampio ciclo con episodi tratti dalla vita di San Benedetto da Norcia, legandolo quindi ai resti dell'insieme dipinto ancora in situ. La proposta di Lunghi è stata accettata da Garibaldi (2015, pp. 313-315, con bibliografia precedente) che però ha precisato il soggetto del frammento inv. 927 in quello noto come "il segno della Croce" in cui San Benedetto da Norcia viene fatto oggetto di una pressante richiesta da parte di un gruppo di monaci di divenire loro superiore. Nel catalogo della mostra Altra Galleria (2022, pp. 44-66, con bibliografia precedente) Picchiarelli riconduce il frammento alla produzione del pittore orvietano Andrea di Giovanni (notizie dal 1378 al 1417 che sarebbe succeduto a Cola Petruccioli, del quale fu emulo e probabilmente socio) e ricostruisce l'intero programma iconografico dei dipinti delle campate del chiostro (dipinte ciascuna su due registri) delle quali ha evidenziato anche la singolare e rara disposizione, non più apprezzabile pienamente, "ad andamento incrociato" in cui "le tonalità rossastre dell'ocra in terra d'ombra e quelle più fredde del grigio in terra nera o verde" davano "luogo a uno straordinario effetto a scacchiera arricchito da brillanti lumeggiature in bianco di calce" che evidenziavano rispettivamente le scene con le Storie di Cristo nelle lunette e quelle benedettine (tratte dalla Vita Sancti Benedicti narrata da san Gregorio Magno nel Libro II dei Dialoghi) nei riquadri in basso (Picchiarelli, 2022, pp. 48, 51). Al</p>

principio del ciclo cristologico stavano altre due opere ora in Galleria Nazionale dell'Umbria, inv. 49).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	N.R.
ACQD - Data acquisizione	1929
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG17131

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTT - Denominazione	Prospetto delle variazioni in diminuzione o in aumento degli oggetti esistenti al 31 dicembre 1930 nella Regia Galleria Nazionale dell'Umbria
FNTD - Data	1922
FNTF - Foglio/Carta	fasc. a, sottofasc. 15-16
FNTN - Nome archivio	PG/ AGNU
FNTS - Posizione	AS, b. 130 seguente
FNTI - Codice identificativo	M2600166

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1918
FNTF - Foglio/Carta	n.927
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	M2600612
BIBN - V., pp., nn.	p. 126 scheda n. 104
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 106

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi V.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	pp. 313-315, con bibliografia precedente
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marco Pierini; Marzia Sagini (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	00000017
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-66, con bibliografia precedente
BIL - Citazione completa	Veruska Picchiarelli Gli affreschi staccati dal monastero di Santa Giuliana a Perugia e una proposta per Andrea di Giovanni, in L'altra Galleria. Studi nella Galleria Nazionale dell'Umbria a cura di Marco Pierini e Marzia Sagini, Perugia, Aguaplano, 2022, pp. 14-73, in part. 44-66, con bibliografia precedente
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Sargentini C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	Picchiarelli V.