

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00017131
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Francesco d'Assisi
------------------------	------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	927
INVD - Data	1918

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	abbaziale cistercense
<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa di Santa Giuliana
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	abbazia di Santa Giuliana
<b>PRCS - Specifiche</b>	chiostro
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1929/ 1930
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1400
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1410
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	11H(Benedetto da Norcia)5
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Andrea di Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Orvieto, notizie dal 1378 al 1417
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M2600016
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Benedetto di Bindo
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	85
<b>MISL - Larghezza</b>	84,5
<b>MISS - Spessore</b>	2,8
<b>MISV - Varie</b>	misure della sola parte dipinta 75x74
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di</b>	

<b>conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	piccolo frammento monocromo assai consunto e lacunoso
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1985
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Passalacqua P.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1929
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Colarieti Tosti, Pier Giuseppe - Rieti
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Fumi, Lanciotto - Perugia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Affresco monocromo staccato e applicato su aerolam.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(Benedetto)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Benedetto da Norcia. Figure: frati.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'affresco fu staccato nel 1929-1930 da Colarieti Tosti e Fumi dal chiostro grande di Santa Giuliana. Venne attribuito da Santi (1969, pp. 125-126 con bibliografia precedente) ad un seguace di Lorenzo Monaco attivo tra secondo e terzo decennio del XV secolo, autore anche di una grande lunetta (inv. 49) di stessa provenienza. Una idea più chiara e definita si è potuta ricostruire dopo l'intervento di restauro da parte di Marcello Castrichini (1989-2004) e gli studi di Lunghi: questi sospita l'asse culturale dei dipinti superstiti dal fiorentino al senese, riconoscendovi la mano del pittore senese Benedetto di Bindo (attivo a Perugia dal 1415 al 1417) e, parimenti, la pertinenza del dipinto di questa scheda al più ampio ciclo con episodi tratti dalla vita di San Benedetto da Norcia, legandolo quindi ai resti dell'insieme dipinto ancora in situ. La proposta di Lunghi è stata accettata da Garibaldi (2015, pp. 313-315, con bibliografia precedente) che però ha precisato il soggetto del frammento inv. 927 in quello noto come "il segno della Croce" in cui San Benedetto da Norcia viene fatto oggetto di una pressante richiesta da parte di un gruppo di monaci di divenire loro superiore. Nel catalogo della mostra Altra Galleria (2022, pp. 44-66, con bibliografia precedente) Picchiarelli riconduce il frammento alla produzione del pittore orvietano Andrea di Giovanni (notizie dal 1378 al 1417 che sarebbe succeduto a Cola Petruccioli, del quale fu emulo e probabilmente socio) e ricostruisce l'intero programma iconografico dei dipinti delle campate del chiostro (dipinte ciascuna su due registri) delle quali ha evidenziato anche la singolare e rara disposizione, non più apprezzabile pienamente, "ad andamento incrociato" in cui "le tonalità rossastre dell'ocra in terra d'ombra e quelle più fredde del grigio in terra nera o verde" davano "luogo a uno straordinario effetto a scacchiera arricchito da brillanti lumeggiature in bianco di calce" che evidenziavano rispettivamente le scene con le Storie di Cristo nelle lunette e quelle benedettine (tratte dalla Vita Sancti Benedicti narrata da san Gregorio Magno nel Libro II dei Dialoghi) nei riquadri in basso (Picchiarelli, 2022, pp. 48, 51). Al</p>

principio del ciclo cristologico stavano altre due opere ora in Galleria Nazionale dell'Umbria, inv. 49).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	N.R.
ACQD - Data acquisizione	1929
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG17131

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTT - Denominazione	Prospetto delle variazioni in diminuzione o in aumento degli oggetti esistenti al 31 dicembre 1930 nella Regia Galleria Nazionale dell'Umbria
FNTD - Data	1922
FNTF - Foglio/Carta	fasc. a, sottofasc. 15-16
FNTN - Nome archivio	PG/ AGNU
FNTS - Posizione	AS, b. 130 seguente
FNTI - Codice identificativo	M2600166

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1918
FNTF - Foglio/Carta	n.927
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	M2600612
BIBN - V., pp., nn.	p. 126 scheda n. 104
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 106

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garibaldi V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003249
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 313-315, con bibliografia precedente
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marco Pierini; Marzia Sagini (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 44-66, con bibliografia precedente
<b>BIL - Citazione completa</b>	Veruska Picchiarelli Gli affreschi staccati dal monastero di Santa Giuliana a Perugia e una proposta per Andrea di Giovanni, in L'altra Galleria. Studi nella Galleria Nazionale dell'Umbria a cura di Marco Pierini e Marzia Sagini, Perugia, Aguaplano, 2022, pp. 14-73, in part. 44-66, con bibliografia precedente
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Sargentini C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Delogu G.F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Picchiarelli V.