

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00017241

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000017241

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione standardo processionale

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Pietà

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1047
INVD - Data	1964
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Lastra a Signa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	Villa di Sassoforte
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione F.M. Perkins
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1947/ ante
PRDU - Data uscita	1964/03/04
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1480
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1491/01/15

<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Luca di Paolo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Matelica, 1435/1441-1490/1491
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000081
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Francesco di Gentile da Fabriano
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	90
<b>MISL - Larghezza</b>	43,2
<b>MISS - Spessore</b>	5,6
<b>MISG - Peso</b>	2,4
<b>MISV - Varie</b>	le misure sono comprensive di cornice
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	la cornice è in parte di restauro ed è stata completamente ridorata in epoca remota
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1920
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Gabinetto di restauro della Pinacoteca di Brera - Milano
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1999
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	C.B.C. - Roma
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2002/04/17
<b>RSTN - Nome operatore</b>	COO.BE.C. - Spoleto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tavola cuspidata con cornice goticizzante in parte di restauro. In origine era uno standardo processionale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D72121
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Cristo morto. Figure: confratelli.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Si ignora l'originaria ubicazione di questo dipinto, giunto in Galleria nel 1964 insieme ad altri pezzi donati da F. M. Perkins. Poiché lo standardino è stato ridotto in due tavole in epoca remota, Perkins lo credette, insieme al suo corrispondente (inv. 1048), testata di una bara. Nel 1964 le due tavole sono state riunite con listelli in ferro, ma senza rincollaggi. E' pubblicato da Santi (1985, p. 30 con bibliografia precedente) con l'attribuzione a Francesco di Gentile da Fabriano già proposta dalla critica precedente con riferimento alla tarda attività del maestro. Nell'opera sono stati notati influssi fiamminghi (non tanto nell'iconografia, quanto nei dati formali), crivelleschi e pintoricchieschi. Per Berenson tali influenze risalirebbero alla fase giovanile, per Serra (1933, pp. 74, 98), invece, appartenerebbero ad un momento più maturo, se non addirittura all'ultima fase della carriera artistica del pittore marchigiano; sia questo (assieme all'omologo inv. 1048) che l'altro dipinto anch'esso in Galleria, inv. 879, sono stati poi ricondotti alla bottega di Luca di Paolo da Matelica che, secondo Garibaldi (2015, pp. 481-483) doveva avere una intensa attività lavorativa a Firenze ove era anche procuratore per le attività commerciali a Firenze dei Signori di Matelica, Antonio e Alessandro Ottoni.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Perkins F.M.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1964/03/04
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Lastra a Signa

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PG17241

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG GNU_F152EK

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTA - Autore</b>	Mancini G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del materiale artistico
<b>FNTD - Data</b>	1955
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1047
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00408
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2601020
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 30 scheda n.14
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 14a
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garibaldi V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003249
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 481-483, con bibliografia precedente
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La collezione Wurtz e le origini del made in Italy
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2018
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Voglia d'Italia. Il collezionismo internazionale nel Vittoriano d'Italia.
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2017-2018
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Luca di Paolo e il Rinascimento nelle Marche
<b>MSTL - Luogo</b>	Matelica
<b>MSTD - Data</b>	2015
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CM PN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1996**RVMN - Nome** Mercurelli Salari P.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Sargentini C.**AGGF - Funzionario  
responsabile** Canti K.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2023**AGGN - Nome** Delogu G.F.**AGGF - Funzionario  
responsabile** Picchiarelli V.