

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00017238
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Trinità

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1044
INVD - Data	1955

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Lastra a Signa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa di Sassoforte
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Perkins
<b>PRCS - Specifiche</b>	studio grande
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1931/ ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1964
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1375
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1399
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Paolo di Giovanni Fei
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1340 ca./ 1411
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M2600157
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	148,7
<b>MISL - Larghezza</b>	52,5
<b>MISS - Spessore</b>	5,2
<b>MISV - Varie</b>	spessore senza traversa 3,5

<b>FRM - Formato</b>	sagomato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	la tavola è stata risegata lateralmente, ciò ha portato alla perdita delle mani del Padre e del Crocefisso e di parte dei panneggi; sono cadute numerose zone di imprimitura. Altri danni si devono all'applicazione di un foglio di cellophane, rimosso nel 1967. Inoltre durante un vecchio restauro molte lacune furono integrate in modo assai abile e pertanto conservate seppur con leggera velatura per renderle riconoscibili; il fondo oro è completamente originale.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1967
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Mancini, U.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tavola sagomata in alto, risegata lateralmente.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 B
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Dio Padre; Cristo Crocefisso. Simboli: Colomba dello Spirito Santo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tavola venne acquisita nel 1964 dalla Galleria con la donazione Perkins (Inventario 1947, n. 44). Si ignora la provenienza precedente alla collezione dello studioso collezionista americano che la possedeva già prima del 1931 con l'attribuzione a Paolo di Giovanni Fei. L'ingresso materiale in galleria avvenne nel 1966. Perkins la pubblicò nel 1931 sulla rivista La Diana con l'attribuzione al pittore senese, confermata poi nell'arco di qualche anno da Bernard Berenson e successivamente da Raimond van Marle. La tavola doveva inizialmente essere la parte centrale di un trittico non altrimenti documentato. Il dipinto è stato manipolato all'inizio del secolo XX da Federico Icilio Joni che, secondo le analisi condotte durante il restauro Tecni.Re.Co. del 2018, rifece anche il fondo oro. Pierini (2022, p. 163) segnala l'affinità iconografica con almeno un'altra opera senese, una Biccherna del 1367 ora a Berlino, e quella di Bartolo di Fredi, una tavola del 1397 posta sull'altare della famiglia Malavolti della basilica di San Domenico a Siena. Da segnalare, a margine, che l'iconografia del Trono di Grazia (Thronus Gratiae, Compassio Patris o Gnadenstuhl) pare riferirsi alla versione bolognese introdotta da Vitale da Bologna nel 1359 (affresco in Santa Maria de' Servi) dove il caposcuola bolognese sostituisce alla figura del Padre quella del figlio ad indicare la sostanziale identità teologica tra le due persone (Guerzi, 2018, p. 33).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione

<b>ACQN - Nome</b>	Perkins F.M.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1964
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Lastra a Signa
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPSAE PG17238
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp.399-400
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00184
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	Perkins, Frederick Mason
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo autografo di F.M. Perkins
<b>FNTD - Data</b>	1947
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 44
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ACGOFM, Conv. Roma
<b>FNTS - Posizione</b>	ND
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	M2600002
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marco Pierini; Marzia Sagini (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 162-165; p. 576; p. 585
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 576, fig. 2; p. 163, fig. 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Guerzi, Chiara
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000053
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 33

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garibaldi V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003249
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 297-298, cat. 102

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2600612
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 101-102 scheda n.82
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 82

**BIL - Citazione completa**

Pierini, Marco, Traversie della Trinità di Paolo di Giovanni Fei (e una Maria Maddalena di Icilio Federico Joni) in L'altra Galleria. Studi nella Galleria Nazionale dell'Umbria a cura di Marco Pierini e Marzia Sagini, Perugia, Aguaplano, 2022, pp. 162-165, fig. 1

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	L'altra Galleria. Opere dai depositi della Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	2018-2019

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
---------------------------------------	--------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Delogu G.F.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

