

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00017238
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Trinità

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1044
INVD - Data	1955

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Lastra a Signa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	Villa di Sassoforte
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Perkins
PRCS - Specifiche	studio grande
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1931/ ante
PRDU - Data uscita	1964
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1375
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1399
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Paolo di Giovanni Fei
AUTA - Dati anagrafici	1340 ca./ 1411
AUTH - Sigla per citazione	M2600157
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	148,7
MISL - Larghezza	52,5
MISS - Spessore	5,2
MISV - Varie	spessore senza traversa 3,5

FRM - Formato	sagomato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	la tavola è stata risegata lateralmente, ciò ha portato alla perdita delle mani del Padre e del Crocefisso e di parte dei panneggi; sono cadute numerose zone di imprimitura. Altri danni si devono all'applicazione di un foglio di cellophane, rimosso nel 1967. Inoltre durante un vecchio restauro molte lacune furono integrate in modo assai abile e pertanto conservate seppur con leggera velatura per renderle riconoscibili; il fondo oro è completamente originale.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1967
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Mancini, U.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola sagomata in alto, risegata lateralmente.
DESI - Codifica Iconclass	11 B
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio Padre; Cristo Crocefisso. Simboli: Colomba dello Spirito Santo.
NSC - Notizie storico-critiche	La tavola venne acquisita nel 1964 dalla Galleria con la donazione Perkins (Inventario 1947, n. 44). Si ignora la provenienza precedente alla collezione dello studioso collezionista americano che la possedeva già prima del 1931 con l'attribuzione a Paolo di Giovanni Fei. L'ingresso materiale in galleria avvenne nel 1966. Perkins la pubblicò nel 1931 sulla rivista La Diana con l'attribuzione al pittore senese, confermata poi nell'arco di qualche anno da Bernard Berenson e successivamente da Raimond van Marle. La tavola doveva inizialmente essere la parte centrale di un trittico non altrimenti documentato. Il dipinto è stato manipolato all'inizio del secolo XX da Federico Icilio Joni che, secondo le analisi condotte durante il restauro Tecni.Re.Co. del 2018, rifece anche il fondo oro. Pierini (2022, p. 163) segnala l'affinità iconografica con almeno un'altra opera senese, una Biccherna del 1367 ora a Berlino, e quella di Bartolo di Fredi, una tavola del 1397 posta sull'altare della famiglia Malavolti della basilica di San Domenico a Siena. Da segnalare, a margine, che l'iconografia del Trono di Grazia (Thronus Gratiae, Compassio Patris o Gnadenstuhl) pare riferirsi alla versione bolognese introdotta da Vitale da Bologna nel 1359 (affresco in Santa Maria de' Servi) dove il caposcuola bolognese sostituisce alla figura del Padre quella del figlio ad indicare la sostanziale identità teologica tra le due persone (Guerzi, 2018, p. 33).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione

ACQN - Nome	Perkins F.M.
ACQD - Data acquisizione	1964
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Lastra a Signa
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG17238
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1918
FNTF - Foglio/Carta	pp.399-400
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Perkins, Frederick Mason
FNTT - Denominazione	Catalogo autografo di F.M. Perkins
FNTD - Data	1947
FNTF - Foglio/Carta	n. 44
FNTN - Nome archivio	ACGOFM, Conv. Roma
FNTS - Posizione	ND
FNTI - Codice identificativo	M2600002
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marco Pierini; Marzia Sagini (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	00000017
BIBN - V., pp., nn.	pp. 162-165; p. 576; p. 585
BIBI - V., tavv., figg.	p. 576, fig. 2; p. 163, fig. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Guerzi, Chiara
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	00000053
BIBN - V., pp., nn.	p. 33

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi V.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	pp. 297-298, cat. 102

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	M2600612
BIBN - V., pp., nn.	pp. 101-102 scheda n.82
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 82

BIL - Citazione completa

Pierini, Marco, Traversie della Trinità di Paolo di Giovanni Fei (e una Maria Maddalena di Icilio Federico Joni) in L'altra Galleria. Studi nella Galleria Nazionale dell'Umbria a cura di Marco Pierini e Marzia Sagini, Perugia, Aguaplano, 2022, pp. 162-165, fig. 1

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	L'altra Galleria. Opere dai depositi della Galleria Nazionale dell'Umbria
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	2018-2019

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.

FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
---------------------------------------	--------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario	

