

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00017129
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo deposto dalla croce
------------------------	----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	925
INVD - Data	1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRL - Altra località	Roncione
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	chiesa di Santa Maria di Roncione
PRCS - Specifiche	famiglia Manganelli
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1236
PRDU - Data uscita	1929
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1236
DTSF - A	1236
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Maestro della Deposizione di Roncione
AUTA - Dati anagrafici	attivo Umbria, 1236
AUTH - Sigla per citazione	00000007
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito umbro
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di pioppo/ intaglio/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	179
MISL - Larghezza	130
MISV - Varie	la croce non coeva misura cm 316x183
MISV - Varie	cm 45 (Cristo); 5 (sotto Croce); 3 (Braccia Croce)
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La rimozione di tutte le sovrapposizioni di colore ha evidenziato una superficie abrasa e danneggiata quasi ovunque da una lama affilata usata in antico per rimuovere uno strato di ridipintura. E' parzialmente conservato l'originale pigmento pittorico verdino cui si aggiungono tracce di lacca rossa.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1492
RSTN - Nome operatore	Nicolò del Priore

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1784
RSTN - Nome operatore	Meazzi G.

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1930
RSTN - Nome operatore	Bacci-Venuti G.

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1994
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Manuali G.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scultura lignea in pioppo ancorata ad una Croce non coeva con terminazione inferiore sagomata a monte proveniente dalla Croce originaria. Nel Cristo deposto le gambe e la testa sono di legno pieno, mentre le braccia, le mani e due alette che formano i capelli sono state ricavate a parte e poi collegate con perni; il busto è scavato e assottigliato nella parte posteriore.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 35 3 : 73 D 71 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo crocifisso; deposto.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla tavoletta sagomata ai piedi della Croce
ISRA - Autore	Meazzi G. (?)
ISRI - Trascrizione	Hopera ista fabr/icata fuit anno / 1236 reformata do Lu/duici de Barbarodi s / prioris dicte ecclesie / Sancte Marie de Roncione. 1492. De. Mense Augus/ti Nicolaus. Porisi pinsit / [Res]taurata. A. R.D. Erme/negildo Caraffa . Anno 1784 / manse Augusti. Jo Meazzi ripinse.
	Il Crocifisso fu scoperto da De Francovich nel 1927 nella chiesa di Santa Maria di Roncione presso Deruta. Faceva parte di un gruppo

NSC - Notizie storico-critiche

ligneo raffigurante la Deposizione. Il Fabretti (1845, pp. 341-342) ricorda la presenza delle altre statue (Madonna, San Giovanni Evangelista, Nicodemo, Giovanni D'Arimatea e Santa Lucia), collocate separatamente nelle nicchie della chiesa, che vennero forse vendute alla fine del XIX secolo. Santi (1969, p. 137) riconosce tuttavia alcune frammentarie parti della Madonna in una statua "vestita" conservata ancora nella chiesa. De Francovich (1937, pp. 5-6; 1943, p. 14) elenca quest'opera tra le Deposizioni dell'Italia centrale inserendola nella corrente laziale dell'arte romanica; successivamente (1957, pp. 20, 38 e 40-53) sottolinea nella produzione umbra i decisivi influssi dell'arte lombarda, filtrati attraverso la scultura marchigiana. Rosati (1958, col. 436) vi individua rapporti con la cultura antelamica. Carli (1960, p. 31) ne sottolinea la dipendenza dal gruppo di Tivoli. Riguardo alla provenienza, Lunghi (2013) dalla lettura delle visite pastorali del tempo, presuppone la probabile provenienza dalla chiesa di San Severo di Piazza a Perugia dove, nel 1571, è documentato un simulacro "antichissimo" di un crocifisso con altri santi, rimosso poco dopo per ordine del vescovo Fulvio Della Corgna (riportato in Garibaldi, 2015, p. 517). Benazzi (1994, pp. 49-51), propone una rilettura del problema attributivo attraverso una revisione dei ruoli degli "scultori itineranti" sia nella scultura monumentale che in quella lignea. Burrelli (2004, p. 578) riferisce la pertinenza del gruppo di Roncione a un'area culturale individuabile nell'Italia centrale la cui attività è posta cronologicamente tra le date della Madonna di Prete Martino del 1199 proveniente da Sansepolcro e la metà del secolo XIII.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Ministero Pubblica Istruzione
ACQD - Data acquisizione	1929
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Deruta/ Roncione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via del Collegio Romano, 27 - 00186 Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_F39EK

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG17129

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Galleria Nazionale dell'Umbria

FNTD - Data	1918
FNTF - Foglio/Carta	n.925
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Armadio Direzione
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	memoria
FNTT - Denominazione	Memorie ecclesiastiche di Deruta
FNTD - Data	1845
FNTF - Foglio/Carta	vol. III, pp. 341, 342
FNTN - Nome archivio	PG/BAP
FNTS - Posizione	ms. 2004
FNTI - Codice identificativo	M2600038
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	dichiarazione autografa
FNTT - Denominazione	Dichiarazione di cessione
FNTD - Data	1929/03/20
FNTN - Nome archivio	PG/AGNU
FNTS - Posizione	b. 107, fasc. 2, sottofasc. 2f
FNTI - Codice identificativo	M2600039
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Prospetto delle variazioni in diminuzione o in aumento degli oggetti esistenti al 30 giugno 1929 nella Regia Galleria Nazionale dell'Umbria
FNTD - Data	1929
FNTN - Nome archivio	PG/AGNU
FNTS - Posizione	b. 130 seg., fasc. a, sottofasc. 12-13
FNTI - Codice identificativo	M2600037
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	memoria
FNTT - Denominazione	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
FNTD - Data	1944
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
FNTS - Posizione	b. 130, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	M2600004
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTT - Denominazione	Compravendita
FNTD - Data	1927-1929
FNTN - Nome archivio	PG/AGNU
FNTS - Posizione	b. 130, fasc. 5, sottofasc. 5h
FNTI - Codice identificativo	M2600036

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	relazione di restauro
FNTA - Autore	Manuali, Giovanni
FNTT - Denominazione	Restauro Manuali (Perizia 61/91)
FNTD - Data	1991/ 1993
FNTN - Nome archivio	GNU, Archivio Restauri
FNTS - Posizione	Faldone 112 (scatola 39, b. 2035/XLVIII, fasc. 10)
FNTI - Codice identificativo	M26000000001

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Francovich G.
BIBD - Anno di edizione	1928-1929
BIBH - Sigla per citazione	00000369

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Francovich G.
BIBD - Anno di edizione	1943
BIBH - Sigla per citazione	00001508
BIBN - V., pp., nn.	pp.20, 38-40, 48-49, 51, 53.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	00000651
BIBN - V., pp., nn.	p.31

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	M2600612
BIBN - V., pp., nn.	pp.137-138 scheda 112
BIBI - V., tavv., figg.	fig.112a,b

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benazzi G.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001488
BIBN - V., pp., nn.	pp.49-51

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fratini C.
BIBD - Anno di edizione	2004

BIBH - Sigla per citazione	00001510
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bruni B.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00001511
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Burresi M.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00000030
BIBN - V., pp., nn.	p. 578
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lunghi E.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00000029
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi V.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	pp. 518-518, n. 198
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Trèsor d'Art du Moyen Age en Italie
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1952
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Scultura Ligneae Medievale
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1957
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'immagine, il culto, la forma. Antichi gruppi di Deposizione ligneae (secoli XIII-XIV).
MSTL - Luogo	Montone (Perugia)
MSTD - Data	1999
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra d'arte antica
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1932
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	III Mostra di opere restaurate
MSTL - Luogo	Perugia

MSTD - Data	1956
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGR - Referente scientifico	Garibaldi, V.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.