

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016066

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 1000016066

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione croce dipinta

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTN - Denominazione /dedicazione Croce bifacciale

OGTP - Posizione verso

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Gesù Cristo crocifisso

SGTI - Identificazione Madonna

SGTI - Identificazione S. Giovanni Evangelista

SGTI - Identificazione S. Maria Maddalena e monaco

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione

raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	6
INVD - Data	1918
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRVL - Località	CIVITELLA BENAZZONE
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	abbaziale cistercense
PRCD - Denominazione	chiesa di Santa Maria di Valdiponte (o Montelabate)
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	abbazia di Santa Maria di Valdiponte (o Montelabate)
PRCS - Specifiche	altare maggiore
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1325-1329 circa
PRDU - Data uscita	1863
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1325
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1329
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito senese-umbro
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Maestro dei Dossali di Subiaco
AAT - Altre attribuzioni	Meo di Guido da Siena

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 132

MISL - Larghezza 99,5

MISS - Spessore 5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche è perduta completamente la decorazione di cimasa e di gran parte del braccio orizzontale della croce

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1990-1991

RSTE - Ente responsabile BSAE dell'Umbria-Perugia

RSTN - Nome operatore Manuali G.

RSTR - Ente finanziatore BSAE dell'Umbria-Perugia

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1954

RSTE - Ente responsabile Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie dell'Umbria

RSTN - Nome operatore Fumi L.

RSTR - Ente finanziatore Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie dell'Umbria

RST - RESTAURI

RSTD - Data 2018

RSTE - Ente responsabile Galleria Nazionale dell'Umbria

RSTN - Nome operatore TECNIRECO srl, di Sergio Fusetti e Paolo Virilli - Spoleto

RSTR - Ente finanziatore Galleria Nazionale dell'Umbria

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Croce in legno di pioppo con terminazioni trilobate definite da una cornice in leggero aggetto.

DESI - Codifica Iconclass 11 D 35 1

DESI - Codifica Iconclass 11 F 25

DESI - Codifica Iconclass 11 H (GIOVANNI EVANGELISTA)

DESI - Codifica Iconclass 11 HH (MARIA MADDALENA)

DESI - Codifica Iconclass 11 P 31 52 1

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; San Giovanni Evangelista; Santa Maria Maddalena. Figure: monaco.

La storia critica dell'opera si presenta abbastanza complessa. Il dipinto pervenne in Galleria nel 1863, in seguito alle operazioni di demaniazione. Sebbene a quelle date si trovasse in una delle stanze dell'abbazia di santa Maria di Val diponte detta di Montelabate, non è sicuro che questa fosse la sua collocazione originaria. Ricci (1929, pp.

NSC - Notizie storico-critiche

80-81), che per primo si è occupato dell'opera in maniera approfondita, ha posto in relazione la croce a due facce con il grande polittico dipinto da Meo da Siena per la chiesa di Montelabate. Dal recente restauro non sono emersi elementi tecnici (perni, fori, ecc.) che possano avvalorare tale ipotesi; i dati stilistici, inoltre, negano la paternità della croce a Meo da Siena, supposta dal Ricci. Come è stato recentemente notato (Mencarelli, 1994, pp.121-122), manca in essa "l'attenzione alla pennellata fluida, avvolgente, alle velature e alla cura con cui vengono lavorati i fondi oro"; così come la monumentalità delle figure e l'eleganza formale tipica del pittore senese. L'autore si esprime, piuttosto, con una intensa vena espressiva, come si può vedere nei volti della Vergine e di san Giovanni. A tal proposito la studiosa propone una datazione dell'opera nella prima metà del XIV secolo e la avvicina al dossale del Maestro di Paciano, databile alla fine del secondo decennio del XIV secolo, collocandola nel medesimo ambiente culturale (cfr. Scarpellini, 1978, p. 44). L'attribuzione a maestro senese-umbro si deve all'ultimo contributo di Michela Becchis che ne colloca la cronologia alla fine del terzo decennio del secolo XIV (2022, pp. 112-117); la studiosa segnala nelle sue conclusioni, la componente senese "ma non adeguatamente compresa", derivante dalla conoscenza degli affreschi di Assisi di Pietro Lorenzetti, nonché di "quell'altra declinazione del linguaggio ducresco che aveva assunto, ad esempio, i modi ben più raffinati, elaborati e pensati di quanto visibile a Perugia di un Ugolino di Nerio".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Decreto Pepoli
ACQD - Data acquisizione	1863
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG16066a

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_H508EK

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16066c

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTA - Autore	Manuali G.
FNTT - Denominazione	Restauro Manuali (Perizia 116/90)
FNTD - Data	1990
FNTN - Nome archivio	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
FNTS - Posizione	A.R. Scatola 79, b. 8005/VI, fasc. 2
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00230

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
FNTD - Data	1940
FNTF - Foglio/Carta	c. 9
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 130, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00194

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	preventivo
FNTA - Autore	Mancini U.
FNTT - Denominazione	Preventivo restauri e dorature U. Mancini
FNTD - Data	1919/03/24
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00212

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1918
FNTF - Foglio/Carta	pp. 1-2
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Carattoli L.
FNTT - Denominazione	Elenco dei dipinti esistenti nella Pinacoteca di Perugia compilato dal Prof. Luigi Carattoli
FNTD - Data	1878
FNTF - Foglio/Carta	n. 172
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari

FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00183
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Ansidei R./ Cecchini F./ Carattoli L.
FNTT - Denominazione	Inventario e descrizione degli oggetti di belle arti rinvenuti nelle Chiese o Case delle Corporazioni e Collegate soppresse dell'Umbria (C.A.P.U.)
FNTD - Data	1863
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00182
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marco Pierini; Marzia Sagini (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	00000017
BIBN - V., pp., nn.	pp. 112-117
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi V.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	pp. 201-202
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mencarelli R.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001298
BIBN - V., pp., nn.	pp. 121-122
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	M2601145
BIBN - V., pp., nn.	p. 222
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000813
BIBN - V., pp., nn.	p. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Santi, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	M2600612
BIBN - V., pp., nn.	pp. 63-64 scheda 28
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 28b
BIL - Citazione completa	Michela Becchis La varietà di ricerche senesi nella Perugia del XIV secolo in L'altra Galleria. Studi nella Galleria Nazionale dell'Umbria a cura di Marco Pierini e Marzia Sagini, Perugia, Aguaplano, 2022, pp. 112-117
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'altra Galleria. Opere dai depositi della Galleria Nazionale dell'Umbria
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	2018-2019
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGR - Referente scientifico	Picchiarelli, Veruska
AGGF - Funzionario responsabile	Picchiarelli V.