SCHEDA

ap copici	
CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00017086
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino (Eleousa)
SGTI - Identificazione	Battesimo di Cristo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	881
INVD - Data	1918
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	Conestabile della Staffa
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTSI - Da	1300
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1310
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Maestro del dossale Bacri-Perugia
AUTA - Dati anagrafici	attivo fine sec. XIII-inizio sec. XIV
AUTH - Sigla per citazione	0000004
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	138,1
MISL - Larghezza	42,7
MISS - Spessore	8,5
MISV - Varie	spessore senza traversa 4,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	la tavola presenta evidenti tracce d'attacchi di insetti xilofagi; la superficie pittorica è piuttosto deteriorata.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1998-1999
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Tecni.Re.Co.

RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1954
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Fumi L.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1994-1995
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Tecni.Re.Co.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	tavola cuspidata articolata in due scomparti conclusi da cornice polilobata.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 41 22 3
DESI - Codifica Iconclass	73 C 12 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: angeli.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo; San Giovanni Battista. Figure: Angeli
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	nello scomparto superiore in alto
ISRI - Trascrizione	HP SV
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	scomparto inferiore, in alto
ISRI - Trascrizione	BAPTISTA BAPTIXPC
	L'opera aveva fatto parte della collezione Conestabile della Staffa di Perugia, sebbene non fosse inserita nel catalogo di vendita della raccolta nel 1871 (Garibaldi, 2015, pp. 176-177). La tavoletta ha avuto recentemente (2021) una ridefinizione da parte di Niccolò Pitto nel catalogo pubblicato a seguito della mostra L'altra Galleria, 2018-2019), scheda 1. L'autore ripercorre la vicenda attributiva a partire da van Marle che riteneva l'autore un senese della seconda metà del Duecento. Edward B. Garrison ipotizzò una relazione con la cultura figurativa adriatica, avanzando una datazione al primissimo Trecento e

NSC - Notizie storico-critiche

avvicinandola a una tavola con Storie della vita del Battista allora conservata nella collezione Bacri di Parigi. Francesco Santi (1969) propone l'origine veneziana delle tavole accogliendo la datazione proposta dal Garrison. Miklós Boskovits le considerò parte di un unico complesso che avrebbe compreso la tavola perugina al centro e le Storie come pannello laterale destro, in accordo con quanto suggerito da Federico Zeri. Vittoria Garibaldi (2015) considera la diversa "modulazione della cornice" tra scomparto centrale e laterale come elemento discriminanti per stabilire la non pertinenza dell'opera agli scomparti. Pitto, supponendo l'appartenenza della tavoletta perugina a un trittico di cui sinora è possibile avere il riscontro solo del pannello destro, suggerisce la provenienza da Genova e la fa risalire al momento "eccezionale per la devozione di San Giovanni Battista a Genova: complice il cardinale Luca Fieschi (nipote di papa Adriano V) l'attenzione verso le reliquie del Precursore si consolidò al punto da divenire un vero e proprio 'culto di stato'". La forte caratterizzazione bizantina sarebbe pienamente comprensibile per gli strettissimi e documentati rapporti della città con Costantinopoli, almeno a partire dal "Trattato di Ninfeo (1261) con l'imperatore Michele VIII Paleologo, che portò, nel 1309, al matrimonio tra la figlia di Opizzino Spinola e un discendente dell'imperatore Andronico II Paleologo". Successivamente la città fu meta di maestranze bizantine tra i quali si potrebbe dunque annoverare il Maestro del dossale Bacri-Perugia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACO	_ ^	CO	TITCI	710	NE
AUU	- A	.,,	\mathbf{U}		

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQN - Nome Guerra- Coppoli Antiquari

ACQD - Data acquisizione 1920

ACQL - Luogo acquisizione PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CDGI - Indirizzo Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SBSAE PG17086

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo SBAPPSAE PG GNU F163EK

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Inventario del materiale artistico

FNTD - Data 1955

FNTF - Foglio/Carta	n. 881
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00408
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTA - Autore	Cecconi A.
FNTT - Denominazione	Restauro Cecconi
FNTD - Data	1952
FNTF - Foglio/Carta	1
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	AR OA, 1952-1953, II-2
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00241
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Prospetto delle variazioni in diminuzione o in aumento degli oggetti esistenti
FNTD - Data	1920
FNTN - Nome archivio	PG/AGNU
FNTS - Posizione	b. 130 seguente, fasc. a, sottofasc. 1
FNTI - Codice identificativo	M2600014
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	dichiarazione autografa
FNTA - Autore	Gnoli U.
FNTT - Denominazione	Dichiarazione di proprietà
FNTD - Data	1921/06/15
FNTF - Foglio/Carta	c. 2
FNTN - Nome archivio	PG/AGNU
FNTS - Posizione	b. 107, fasc. 2, sottofasc. 2d, c. 13
FNTI - Codice identificativo	M2600012
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	memoria
FNTT - Denominazione	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
FNTD - Data	1944
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
FNTS - Posizione	b. 130, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	M2600004
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTT - Denominazione	Restauro Tecni.Re.Co. (Perizia 235/94)
FNTD - Data	1994

FNTN - Nome archivio	deposito
FNTS - Posizione	A.R. Scatola 82, b. 8005/XXIX, fasc. 2
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00412
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTT - Denominazione	Restauro Tecni.Re.Co. (Perizia 305/98)
FNTD - Data	1998
FNTN - Nome archivio	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
FNTS - Posizione	A.R. Scatola 88, b. 8005/55 fasc. 2
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00406
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	M2600612
BIBN - V., pp., nn.	p.47 scheda n.18
BIBI - V., tavv., figg.	fig.19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000813
BIBN - V., pp., nn.	pp.22, 42 n.122
BIBI - V., tavv., figg.	fig.66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marco Pierini; Marzia Sagini (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	0000017
BIBN - V., pp., nn.	pp. 74-79
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 1a, 1b. 4
BIL - Citazione completa	Nicolò Pitto Una nuova testimonianza per la Genova del primo Trecento in L'altra Galleria. Studi nella Galleria Nazionale dell' Umbria a cura di Marco Pierini e Marzia Sagini, Perugia, Aguaplano, 2022, pp. 74-79 figg. 1a, 1b. 4
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'altra Galleria. Opere dai depositi della Galleria Nazionale dell' Umbria
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	2018-2019
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	scheda contenente dati nociamente accessioni
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2021
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	Picchiarelli V.