

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00017263

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000017263

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione pendant

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Armida abbandonata da Rinaldo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche esposto, Sala 38

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1070

INVD - Data 1918

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| <b>PRVS - Stato</b>     | ITALIA            |
| <b>PRVR - Regione</b>   | Umbria            |
| <b>PRVP - Provincia</b> | PG                |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Città della Pieve |

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <b>PRCT - Tipologia</b>                             | palazzo                             |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                        | privato                             |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                         | Palazzo della Corgna (poi Mazzuoli) |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | palazzo della Corgna (poi Mazzuoli) |

**PRD - DATA**

|                           |      |
|---------------------------|------|
| <b>PRDU - Data uscita</b> | 1970 |
|---------------------------|------|

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                                  |                |
|----------------------------------|----------------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | sec. XVIII     |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | secondo quarto |

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1731 |
| <b>DTSF - A</b>  | 1731 |

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | data |
|-------------------------------------|------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore        |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma            |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Conca Sebastiano |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1680/ 1764       |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000249         |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

**MIS - MISURE**

|                         |      |
|-------------------------|------|
| <b>MISU - Unità</b>     | cm   |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 105  |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 139  |
| <b>MISS - Spessore</b>  | 2    |
| <b>MISG - Peso</b>      | 17,5 |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | mediocre |
|--------------------------------------|----------|

**RS - RESTAURI**

**RST - RESTAURI**

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>RSTD - Data</b> | 1974 |
|--------------------|------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Tela quadrangolare.                    |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 81 FF (ARMIDA) : 33 C 31 2             |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Soggetti profani: partenza di Rinaldo. |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | capitale  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | a destra, in fondo, portale                                 |
| <b>ISRA - Autore</b>                 | Sebastiano Conca  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | EQVES/ SEBASTIANVS/ CONCA FAC[...]/ ROME ANN[...]/ MDCCXXXI |

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto, insieme a quello raffigurante Erminia tra i pastori (inv. 1071), proviene dalla collezione Della Corgna di Città della Pieve, un tempo ospitata nel palazzo omonimo divenuto poi Mazzuoli. Pervenne in Galleria nel 1970 grazie all'acquisto, esercitato con diritto di prelazione, dal Ministero della Pubblica Istruzione. Il dipinto, notevole sia per capacità inventiva, che per tecnica pittorica, si distingue per il tema profano trattato, raro nella produzione matura del Conca. L'artista, nonostante la sua formazione napoletana alla scuola del Solimena, fin dai primi anni del XVIII si trasferì a Roma dove divenne uno dei grandi esponenti della poetica rococò. La fama qui raggiunta e la protezione del cardinal Ottoboni, gli dette la possibilità di lavorare per famosi committenti sia italiani, che stranieri, sebbene egli non si mosse mai dall'Italia. Eseguiò opere per cardinali (Ferri, Spada, Zondadari, Sacripanti, Acquaviva), per papa Clemente XI (navata centrale di san Clemente e serie dei Profeti e Apostoli in san Giovanni in Laterano), per i re di Sardegna, per la corte spagnola, polacca e portoghese, per enti religiosi e nobili famiglie. Nel 1752 ritornò a Napoli dove riscosse altrettanto successo e dove lasciò numerose opere. A questo periodo appartengono anche vari lavori eseguiti per Gaeta sua città d'origine.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | aggiudicazione (a seguito di atto giudiziario) |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Ministero Pubblica Istruzione                  |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1970   |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | PG/ Città della Pieve                          |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                    |                 |
|------------------------------------|-----------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Stato |
| <b>CDGS - Indicazione</b>          |                 |

|  |  |
|--|--|
| <b>specifica</b>                             | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                      | Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia            |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata                      |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale                          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBSAE PG17263                                |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata                      |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | diapositiva colore                           |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAPPSAE PG GNU_M4421EK                      |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>               |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                           | inventario                                   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                  | Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci   |
| <b>FNTD - Data</b>                           | 1918   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>                   | n. 1070                                      |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                  | Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione   |
| <b>FNTS - Posizione</b>                      | Armadio Direzione                            |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>          | SABAPUM00184                                 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia di confronto                    |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | Pittura Italia Settecento                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 1989   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>            | 00002256                                     |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                   | pp.675-676                                   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia specifica                       |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | Barroero L.                                  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 1995   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>            | 00001344                                     |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                   | pp.70-73                                     |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia specifica                       |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | Sestieri G.                                  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 1981   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>            | 00000002                                     |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                   | pp. 180-181                                  |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>               | cat. 48                                      |
| <b>MST - MOSTRE</b>                          |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                         | Sebastiano Conca (1680-1764)                 |
| <b>MSTL - Luogo</b>                          | Gaeta  |
| <b>MSTD - Data</b>                           | 1981   |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1989**CMPN - Nome** D'Alessandro A.**FUR - Funzionario responsabile** Garbibaldi V.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1996**RVMN - Nome** Delogu G.L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Sargentini C.**AGGF - Funzionario responsabile** Canti K.