

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00017618
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	busto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	busto ritratto d'uomo
------------------------	-----------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 32

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3010
INVD - Data	2022

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	s.n.143
INVD - Data	1999

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Umbria
-----------------------	--------

PRVP - Provincia	PG
-------------------------	----

PRVC - Comune	Perugia
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCQ - Qualificazione	agostiniana
------------------------------	-------------

PRCD - Denominazione	chiesa dei Santi Filippo e Giacomo (detta anche Sant'Agostino)
-----------------------------	--

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa dei Santi Filippo e Giacomo (detta di Sant'Agostino)
---	---

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1640 ca.
-----------------------------	----------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Umbria
-----------------------	--------

PRVP - Provincia	PG
-------------------------	----

PRVC - Comune	Perugia
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	abbazia
-------------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	olivetana
------------------------------	-----------

PRCD - Denominazione	abbazia di Montemorcino Nuovo
-----------------------------	-------------------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	abbazia di Montemorcino Nuovo
---	-------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci
--------------------------------------	---

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1975
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTZS - Frazione di secolo	metà
----------------------------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1640
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1640
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Mochi Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1580/ 1654
AUTH - Sigla per citazione	00001330

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	56
MISL - Larghezza	67
MISS - Spessore	25
MISG - Peso	79,5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scultura a mezzo busto.
DESI - Codifica Iconclass	61B2(Marcantonio Eugeni)1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Marcantonio Eugeni.

NSC - Notizie storico-critiche

Il busto in marmo apuano giunse in Galleria nel 1975 come deposito dell'Accademia di Belle Arti di Perugia, probabilmente in seguito a un articolo dell'allora direttore Francesco Santi, il quale auspicava, per l'importante opera, la collocazione in una raccolta pubblica che ne garantisse la fruizione. Nell'articolo citato, infatti, Santi sosteneva che il marmo, donato all'Accademia di Belle Arti dall'imprenditore Mario Spagnoli, il quale a sua volta lo aveva acquistato nell'asta degli arredi di Palazzo Rossi Scotti del 1946, potesse essere il perduto ritratto di Marcantonio Eugeni, citato dalle fonti e realizzato da Francesco Mochi per la tomba del celebre giurista nella cappella di famiglia nella chiesa di Sant'Agostino. Negli anni 1799-1803 l'edificio aveva subito una radicale trasformazione, con la conseguente demolizione della cappella Eugeni e la dispersione degli arredi. La presenza della tomba di Galeazzo Alessi nella chiesa del convento di san Fiorenzo, dove la statua secondo Santi giunse in un successivo momento, portò probabilmente alla tradizionale identificazione del personaggio ritratto con il famoso architetto perugino. Il busto si caratterizza per la resa realistica dei dettagli e per la vivacità dell'atteggiamento del personaggio, raffigurato in vesti da cavaliere (Eugeni era stato

nominato cavaliere di Santo Stefano), mentre si volge verso destra con sguardo assorto. La ricerca psicologica, enfatizzata dalla raffigurazione di un volto solcato dai segni del tempo, e la malinconia che da esso traspare sono riconducibili alle opere della tarda carriera dell'artista. Non tutti gli studiosi sono concordi con questa identificazione; fra di loro Susanna Zanusi (1996), che la considera "non convincente [...] per motivi iconografici oltre che di stile".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" Perugia
ACQD - Data acquisizione	1975
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" Perugia
CDGI - Indirizzo	Piazza San Francesco al Prato - 06100 Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_H194EK

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG17618

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bacchi, Andrea (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00000060
BIBN - V., pp., nn.	pp. 824-826

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00000059
BIBN - V., pp., nn.	p. 52

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000058

BIBN - V., pp., nn.	pp. 82-85
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Sargentini C.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Sargentini C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti, K.