

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00017618
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	busto
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	busto ritratto d'uomo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 32

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3010
INVD - Data	2022

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	s.n.143
INVD - Data	1999

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
-----------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	PG
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
----------------------	---------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
-------------------------	--------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	agostiniana
------------------------------	-------------

<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa dei Santi Filippo e Giacomo (detta anche Sant'Agostino)
-----------------------------	----------------------------------------------------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	chiesa dei Santi Filippo e Giacomo (detta di Sant'Agostino)
-----------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1640 ca.
-----------------------------	----------

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
-----------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	PG
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
----------------------	---------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	abbazia
-------------------------	---------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	olivetana
------------------------------	-----------

<b>PRCD - Denominazione</b>	abbazia di Montemorcino Nuovo
-----------------------------	-------------------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	abbazia di Montemorcino Nuovo
-----------------------------------------------------	-------------------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci
--------------------------------------	-----------------------------------------

#### **PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1975
---------------------------	------

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
----------------------------------	------

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1640
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1640
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
------------------------------------------	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---------------------------------------------	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mochi Francesco
---------------------------	-----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1580/ 1654
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001330
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo
--------------------------------	-------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	56
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	67
-------------------------	----

<b>MISS - Spessore</b>	25
------------------------	----

<b>MISG - Peso</b>	79,5
--------------------	------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Scultura a mezzo busto.
----------------------------------------	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2(Marcantonio Eugeni)1
----------------------------------	---------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Marcantonio Eugeni.
----------------------------------------	---------------------------------

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il busto in marmo apuano giunse in Galleria nel 1975 come deposito dell'Accademia di Belle Arti di Perugia, probabilmente in seguito a un articolo dell'allora direttore Francesco Santi, il quale auspicava, per l'importante opera, la collocazione in una raccolta pubblica che ne garantisse la fruizione. Nell'articolo citato, infatti, Santi sosteneva che il marmo, donato all'Accademia di Belle Arti dall'imprenditore Mario Spagnoli, il quale a sua volta lo aveva acquistato nell'asta degli arredi di Palazzo Rossi Scotti del 1946, potesse essere il perduto ritratto di Marcantonio Eugeni, citato dalle fonti e realizzato da Francesco Mochi per la tomba del celebre giurista nella cappella di famiglia nella chiesa di Sant'Agostino. Negli anni 1799-1803 l'edificio aveva subito una radicale trasformazione, con la conseguente demolizione della cappella Eugeni e la dispersione degli arredi. La presenza della tomba di Galeazzo Alessi nella chiesa del convento di san Fiorenzo, dove la statua secondo Santi giunse in un successivo momento, portò probabilmente alla tradizionale identificazione del personaggio ritratto con il famoso architetto perugino. Il busto si caratterizza per la resa realistica dei dettagli e per la vivacità dell'atteggiamento del personaggio, raffigurato in vesti da cavaliere (Eugeni era stato

nominato cavaliere di Santo Stefano), mentre si volge verso destra con sguardo assorto. La ricerca psicologica, enfatizzata dalla raffigurazione di un volto solcato dai segni del tempo, e la malinconia che da esso traspare sono riconducibili alle opere della tarda carriera dell'artista. Non tutti gli studiosi sono concordi con questa identificazione; fra di loro Susanna Zanusi (1996), che la considera "non convincente [...] per motivi iconografici oltre che di stile".

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" Perugia
ACQD - Data acquisizione	1975
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" Perugia
CDGI - Indirizzo	Piazza San Francesco al Prato - 06100 Perugia

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_H194EK

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG17618

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bacchi, Andrea (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00000060
BIBN - V., pp., nn.	pp. 824-826

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00000059
BIBN - V., pp., nn.	p. 52

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000058

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 82-85
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Sargentini C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Sargentini C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Sargentini C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti, K.