

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00017192

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000016482

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Lucia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 997

INVD - Data 1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale servita
PRCD - Denominazione	chiesa di San Fiorenzo
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	convento di San Fiorenzo dei Servi di Maria
PRCS - Specifiche	campanile, ambiente alla base

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1935
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1410
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1415
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito perugino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Mariotto di Nardo

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	109
MISL - Larghezza	82,5
MISS - Spessore	6

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1935
RSTN - Nome operatore	Fumi, Lanciotto

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2003
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PG
RSTN - Nome operatore	COO.BE.C. - Spoleto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Affresco staccato e trasportato su aerolam; a sinistra si scorge un frammento di cornice e a destra parte di un'altra figura.

DESI - Codifica Iconclass 11HH(Lucia)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Santa Lucia.

NSC - Notizie storico-critiche

L'affresco è stato staccato da Lanciotto Fumi nel 1935 da un ambiente del campanile della Chiesa di San Fiorenzo a Perugia. Nella scheda redatta per il catalogo de "L'Altra Galleria", Giulia Mancini (2022, pp. 172-177) ne analizza la storia attributiva che collocava l'opera nell'ambito della produzione di Mariotto di Nardo a partire dalla proposta di Mario Salmi del 1955 seguito poi da Francesco Santi (1969, p. 127 con bibliografia precedente). Nelle conclusioni, la studiosa la riconduce ad un ambito perugino degli anni 1410-1415, sottolineando le affinità con alcune opere, in particolare col Sant'Antonio abate della cappella di San Tommaso della chiesa di San Domenico a Perugia, affresco nel quale rileva la stessa tipologia di cornice ("serie ripetuta di stelle blu a otto punte incastonate entro riquadri delimitati da listelli rossi a forma di T"). Il particolare iconografico della candela, ritorta, inoltre, non sarebbe riscontrabile in ambito fiorentino mentre è documentato da esempi in Italia centrale e nella stessa Perugia (1370, Chiesa di San Domenico, Cappella degli Angeli). Per Mancini, che cita Corrado Fratini, l'affresco è opera di un pittore afferente alla "schiera degli artisti del compromesso", pittori cioè immersi ancora in un milieu arcaico ma con una forte volontà di "adeguarsi ai nuovi gusti della moda" espressi a Perugia, in particolare, da Gentile da Fabriano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	confisca
ACQD - Data acquisizione	1935
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG17192
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG17192a
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTA - Autore	Restauro Coo.be.C.
FNTT - Denominazione	Perizia 84/02
FNTD - Data	2002
FNTN - Nome archivio	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00286
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1918
FNTF - Foglio/Carta	n. 997
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	M2600612
BIBN - V., pp., nn.	p. 127 scheda 106
BIBI - V., tavv., figg.	fig.104
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marco Pierini; Marzia Sagini (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	00000017
BIL - Citazione completa	Mancini, Giulia, Un frammento di pittura perugina di inizio Quattrocento: tra retaggi neogiotteschi e sentori tardogotici in L'altra Galleria. Studi nella Galleria Nazionale dell'Umbria a cura di Marco Pierini e Marzia Sagini, Perugia, Aguaplano, 2022, pp. 172-177
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'altra Galleria. Opere dai depositi della Galleria Nazionale dell'Umbria
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	2018-2019

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1996

CMPN - Nome

Mercurelli Salari P.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Garibaldi V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1996

RVMN - Nome

Mercurelli Salari P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Sargentini C.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Canti K.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2023

AGGN - Nome

Delogu G.F.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Picchiarelli V.