## **SCHEDA**

| CD - CODICI                      |                                 |  |
|----------------------------------|---------------------------------|--|
| TSK - Tipo Scheda                | OA                              |  |
| LIR - Livello ricerca            | C                               |  |
| NCT - CODICE UNIVOCO             |                                 |  |
| NCTR - Codice regione            | 10                              |  |
| NCTN - Numero catalogo generale  | 00017236                        |  |
| ESC - Ente schedatore            | M260                            |  |
| <b>ECP - Ente competente</b>     | M260                            |  |
| OG - OGGETTO                     |                                 |  |
| OGT - OGGETTO                    |                                 |  |
| OGTD - Definizione               | croce dipinta                   |  |
| OGTV - Identificazione           | opera isolata                   |  |
| SGT - SOGGETTO                   |                                 |  |
| SGTI - Identificazione           | Cristo crocifisso dolente       |  |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR        | AFICO-AMMINISTRATIVA            |  |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEO         | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |  |
| PVCS - Stato                     | ITALIA                          |  |
| PVCR - Regione                   | Umbria                          |  |
| PVCP - Provincia                 | PG                              |  |
| <b>PVCC - Comune</b>             | Perugia                         |  |
| PVCL - Località                  | PERUGIA                         |  |
| LDC - COLLOCAZIONE SPEC          | IFICA                           |  |
| LDCT - Tipologia                 | palazzo                         |  |
| LDCQ - Qualificazione            | comunale                        |  |
| LDCN - Denominazione attuale     | Palazzo dei Priori              |  |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo dei Priori              |  |
| LDCU - Indirizzo                 | piazza IV Novembre              |  |
| LDCM - Denominazione raccolta    | Galleria Nazionale dell'Umbria  |  |
| LDCS - Specifiche                | esposto, Sala 5                 |  |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATR      | IMONIALI                        |  |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO        | O O SOPRINTENDENZA              |  |
| INVN - Numero                    | 1042                            |  |
| INVD - Data                      | 1918                            |  |
| DT - CRONOLOGIA                  |                                 |  |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA        |                                 |  |
| DTZG - Secolo sec. XIV           |                                 |  |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA       |                                 |  |

| DTSI - Da                                    | 1305   |
|--|--|
| DTSV - Validità                              | ca   |
| DTSF - A                                     | 1320   |
| DTSL - Validità                              | ca   |
| DTM - Motivazione cronologia                 | analisi stilistica   |
| DTM - Motivazione cronologia                 | bibliografia   |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE                   |  |
| AUT - AUTORE                                 |  |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione         | bibliografia   |
| AUTN - Nome scelto                           | Maestro di San Martino alla Palma  |
| AUTA - Dati anagrafici                       | notizie 1320-1335  |
| AUTH - Sigla per citazione                   | 0000088  |
| ATB - AMBITO CULTURALE                       |  |
| ATBD - Denominazione                         | ambito giottesco   |
| ATBR - Riferimento all'intervento            | esecutore  |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione         | analisi stilistica   |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione         | bibliografia   |
| MT - DATI TECNICI                            |  |
| MTC - Materia e tecnica                      | tavola/ pittura a tempera  |
| MIS - MISURE                                 |  |
| MISU - Unità                                 | cm   |
| MISA - Altezza                               | 291  |
| MISL - Larghezza                             | 172  |
| MISS - Spessore                              | 10   |
| MISG - Peso                                  | 41   |
| CO - CONSERVAZIONE                           |  |
| STC - STATO DI CONSERVAZI                    | IONE   |
| STCC - Stato di<br>conservazione             | mediocre   |
| STCS - Indicazioni<br>specifiche             | la Croce è stata risegata in alto e lateralmente, dove dovevano esserci es tensioni figurate; l'oro del fondo è tutto di restauro. |
| RS - RESTAURI                                |  |
| RST - RESTAURI                               |  |
| RSTD - Data                                  | 1992   |
| RSTE - Ente responsabile                     | BSAE dell'Umbria-Perugia   |
| RSTN - Nome operatore                        | C.B.C.   |
|  |  |
| RSTR - Ente finanziatore                     | BSAE dell'Umbria-Perugia   |
| RSTR - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI | BSAE dell'Umbria-Perugia   |
|  | BSAE dell'Umbria-Perugia   |

| sull'oggetto  | inchiodati sul davanti del supporto.   |
|---|--|
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>                            | 11 D 35 1  |
| DESS - Indicazioni sul soggetto                             | Personaggi: Crocefisso. Allegorie-simboli: Golgota; teschio.   |
| ISR - ISCRIZIONI  |  |
| ISRC - Classe di<br>appartenenza                            | sacra  |
| ISRL - Lingua   | latino   |
| ISRS - Tecnica di scrittura                                 | a pennello   |
| ISRT - Tipo di caratteri                                    | caratteri gotici   |
| ISRP - Posizione  | nella testata superiore della croce  |
| ISRI - Trascrizione   | IESUS NAZARE/NUS REX / IUDEORUM  |
| NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E | Il dipinto, di cui si ignora la provenienza originale proviene dalla collezione Perkins e fu donato alla Galleria Nazionale nel 1964. Scartate le attribuzioni a Taddeo Gaddi e quella al Maestro di san Martino alla Palma (recentemente però riproposta e accolta in occasione della ripartura della GNU, 2022), proposta dal Boskovits (1973, pp. 18, 39 n. 94; 1984, IX, p. 68), la croce è stata ritenuta opera di un pittore giottesco. In questa direzione si sono espressi Conti (1980, pp. 47-56), che tuttavia non esclude un'autografia giottesca, Volpe (1983, pp.15-16), che vede all'opera un seguace di Giotto a cui assegna il nome di Maestro della Croce Perkins, dall'opera perugina e, di recente, Mencarelli (1994, pp. 103-105). Quest'ultima, concordando con il Volpe anche nella datazione intorno al secondo decennio del XIV secolo, osserva come la figura del Cristo, sebbene offesa nella lettura dalla presenza del fondo oro, che la appiattisce e le conferisce un innaturale effetto di 'ritagliato', tuttavia si distingua per un 'saldo impianto disegnativo e prospettico, cui si aggiungono equilibrati passaggi cromatici che sfumano in ombre sapientemente dosate per rendere, fin nei minimi dettagli, la fisicità del corpo senza vita che si abbandona sulla croce e fa gravare il peso sulle gambe; esso assume così una posizione flessuosa e leggermente arcuata e il senso di abbandono è accentuato dalla testa reclinata di tre quarti sul braccio. Di alto livello appare anche l'effetto di trasparenza della stoffa del perizoma sulle gambe'. Il dipinto si inserisce, quindi, in quel gruppo di croci derivate da prototipi giotteschi caratterizzate tipologicamente dalla posizione della testa di tre quarti, dal bacino incurvato e dalle gambe piegate e leggermente divaricate. D'altro canto si distingue da queste per una maggiore tragicità e per la descrizione del momento immediatamente successivo a quello della morte, essendo qui gli occhi tumefatti chiusi e il corpo pesantemente abbandonato, come si può dedurre anche dalla tensione dei tendini |
| ACQ - ACQUISIZIONE  |  |
| ACQT - Tipo acquisizione                                    | donazione  |
| ACQN - Nome   | Perkins F.M.   |
| ACQD - Data acquisizione                                    | 1964   |
| ACQL - Luogo acquisizione                                   | PG/ Perugia  |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDIO                                   | <u> </u>   |
| CDG - CONDIZIONE GICKIDIC<br>CDGG - Indicazione<br>generica | proprietà Stato  |

| CDGS - Indicazione specifica  CDGI - Indirizzo Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia digitale  FTAN - Codice identificativo SBSAE PG17236 |                                       |  |  |
|---|---------------------------------------|--|--|
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia digitale  FTAN - Codice identificativo SBSAE PG17236   |                                       |  |  |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia digitale  FTAN - Codice identificativo SBSAE PG17236  |                                       |  |  |
| FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia digitale FTAN - Codice identificativo SBSAE PG17236  | DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO |  |  |
| FTAP - Tipo fotografia digitale FTAN - Codice identificativo SBSAE PG17236  |                                       |  |  |
| FTAN - Codice identificativo SBSAE PG17236  |                                       |  |  |
|   |                                       |  |  |
|   |                                       |  |  |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  |                                       |  |  |
| FTAX - Genere documentazione allegata   |                                       |  |  |
| FTAP - Tipo diapositiva colore  |                                       |  |  |
| FTAN - Codice identificativo SBAPPSAE PG GNU_H491EK   |                                       |  |  |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI   |                                       |  |  |
| FNTP - Tipo grafico   |                                       |  |  |
| FNTT - Denominazione Grafico progetto espositivo Regia Galleria Vannucci  |                                       |  |  |
| <b>FNTD - Data</b> 1918-1924  |                                       |  |  |
| FNTF - Foglio/Carta n.1042  |                                       |  |  |
| FNTN - Nome archivio SABAP dell'Umbria, Archivio storico  |                                       |  |  |
| FNTS - Posizione b. 129, fasc. 2  |                                       |  |  |
| FNTI - Codice identificativo SABAPUM00189   |                                       |  |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA  |                                       |  |  |
| BIBX - Genere bibliografia specifica  |                                       |  |  |
| BIBA - Autore Santi F.  |                                       |  |  |
| BIBD - Anno di edizione 1969  |                                       |  |  |
| BIBH - Sigla per citazione M2600612   |                                       |  |  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b> p.81 scheda n.66   |                                       |  |  |
| BIBI - V., tavv., figg. fig.66  |                                       |  |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA  |                                       |  |  |
| BIBX - Genere bibliografia specifica  |                                       |  |  |
| BIBA - Autore Mencarelli R.   |                                       |  |  |
| BIBD - Anno di edizione 1994  |                                       |  |  |
| BIBH - Sigla per citazione 00001290   |                                       |  |  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b> pp.103-107   |                                       |  |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA  |                                       |  |  |
| BIBX - Genere bibliografia specifica  |                                       |  |  |
| BIBA - Autore Conti A.  |                                       |  |  |
| BIBD - Anno di edizione 1980  |                                       |  |  |
| BIBH - Sigla per citazione 00000921   |                                       |  |  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b> pp.47-56   |                                       |  |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA  |                                       |  |  |
| BIBX - Genere bibliografia specifica  |                                       |  |  |
| BIBA - Autore Boskovits M.  |                                       |  |  |
| BIBD - Anno di edizione 1973  |                                       |  |  |

| BIBH - Sigla per citazione   | 00000813   |  |
|--|--|--|
| BIBN - V., pp., nn.  | pp.18, 39 n.94   |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA   |  |  |
| BIBX - Genere  | bibliografia specifica                                 |  |
| BIBA - Autore  | Volpe C.   |  |
| BIBD - Anno di edizione  | 1983   |  |
| BIBH - Sigla per citazione   | 00000998   |  |
| BIBN - V., pp., nn.  | pp.15-16   |  |
| BIBI - V., tavv., figg.  | tavv.2-3   |  |
| AD - ACCESSO AI DATI   |  |  |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI  |  |  |
| ADSP - Profilo di accesso  | 1  |  |
| ADSM - Motivazione   | scheda contenente dati liberamente accessibili         |  |
| CM - COMPILAZIONE  |  |  |
| CMP - COMPILAZIONE   |  |  |
| CMPD - Data  | 1996   |  |
| CMPN - Nome  | Mercurelli Salari P.                                   |  |
| FUR - Funzionario  |  |  |
| responsabile   | Garibaldi V.   |  |
|  |  |  |
| responsabile   |  |  |
| responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER II   | NFORMATIZZAZIONE                                       |  |
| responsabile  RVM - TRASCRIZIONE PER II  RVMD - Data                                       | NFORMATIZZAZIONE  1996  Mercurelli Salari P.           |  |
| responsabile  RVM - TRASCRIZIONE PER II  RVMD - Data  RVMN - Nome                          | NFORMATIZZAZIONE  1996  Mercurelli Salari P.           |  |
| responsabile  RVM - TRASCRIZIONE PER II  RVMD - Data  RVMN - Nome  AGG - AGGIORNAMENTO - R | NFORMATIZZAZIONE  1996  Mercurelli Salari P.  EVISIONE |  |