

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00017240
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e Santi
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1046
INVD - Data	1955

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Lastra a Signa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	Villa di Sassoforte
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Perkins
PRCS - Specifiche	camera di faccia a quella della Signora
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1947/ ante
PRDU - Data uscita	1964/03/04
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1480
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1480
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Matteo di Giovanni di Bartolo
AUTA - Dati anagrafici	1430 ca./ 1495
AUTH - Sigla per citazione	M2600147
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di pioppo/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	71
MISL - Larghezza	46,5
MISS - Spessore	5,5
FRM - Formato	polilobato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

cattivo

STCS - Indicazioni specifiche

la pellicola pittorica è interessata da cadute di colore; la tunicella del Bambino è stata verosimilmente aggiunta in seguito.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1967

RSTE - Ente responsabile

BSAE dell'Umbria-Perugia

RSTN - Nome operatore

Mancini Giovanni

RSTR - Ente finanziatore

BSAE dell'Umbria-Perugia

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

2018

RSTN - Nome operatore

RESTAURARTE di Rita Bellatreccia, Tuoro sul Trasimeno

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Tavola centinata con cornice presumibilmente coeva.

DESI - Codifica Iconclass

11 F 4 (+3) : 11 H (Girolamo) : 11 H (Antonio da Padova)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Girolamo; Sant'Antonio da Padova.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

a tergo, cartellino

ISRI - Trascrizione

350 Monte dei Paschi di Siena

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

a tergo, cartellino

ISRI - Trascrizione

Soprintendente 3

Dipinto devozionale, tra quelli conservati nella villa Sassoforte di Lastra a Signa di proprietà di Frederick Mason Perkins, dove aveva sede la collezione poi in parte donata, dopo la morte del collezionista, alla Galleria Nazionale dell'Umbria. Come risulta dall'inventario redatto dallo stesso Perkins, che la ricorda "nella camera di faccia a quella della signora", il dipinto era attribuito a Matteo di Giovanni e, riguardo alle condizioni di conservazione, era "danneggiato nelle sue parti inferiori", e "al Bambino originamente nudo è stata aggiunta, in tempi moderni, una camicia". Non si conosce la collocazione che precede l'inserimento nella collezione dello studioso americano. Gli studi recentemente effettuati in occasione della mostra l'Altra Galleria

NSC - Notizie storico-critiche

(2018, catalogo 2022), hanno evidenziato il cattivo stato di conservazione ma con la leggibilità migliorata grazie all'intervento effettuato in occasione dell'esposizione. Matteo di Giovanni, pur se nativo di Sansepolcro, si trasferisce presto a Siena dove si svolge la sua carriera durante la quale realizza numerose pale d'altare e dipinti di devozione privata, accogliendo stimoli provenienti dalle novità mantegnesche, diffusi a Siena dagli anni '70 del sec. XV attraverso Liberale da Verona e Girolamo da Cremona, imponendosi poi sulla scena cittadina dopo la scomparsa, nel 1481, di Sano di Pietro (Fattorini, G. 2022, p. 312). Riguardo al dipinto, Fattorini dissipa i dubbi relativi all'autenticità dell'opera, escludendo che possa trattarsi di un falso moderno oppure una copia di Guidiccio Cozzarelli che di Matteo fu un fedele seguace e la colloca verso la fine degli anni settanta del XV secolo rilevando in essa ancora tracce delle suggestioni mantegnesche che andranno a scemare durante l'ultimo quindicennio della sua attività.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Perkins F.M.
ACQD - Data acquisizione	1964
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Lastra a Signa

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bellu, Sandro; D'Arrigo, Mario
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Galleria Nazionale dell'Umbria
FTAN - Codice identificativo	M260 inv. 1046

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG17240

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1918
FNTF - Foglio/Carta	inv. 1046
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	relazione di restauro
FNTA - Autore	Mancini Giovanni
FNTD - Data	1967
FNTF - Foglio/Carta	5
FNTN - Nome archivio	PG/ AGNU
FNTS - Posizione	OA
FNTI - Codice identificativo	M2600152

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Perkins, Frederick Mason
FNTT - Denominazione	Catalogo autografo di F.M. Perkins
FNTD - Data	1947
FNTF - Foglio/Carta	n. 37
FNTN - Nome archivio	ACGOFM, Conv. Roma
FNTS - Posizione	ND
FNTI - Codice identificativo	M2600002

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Crowe, Joseph Archer; Cavalcaselle, Giovanni Battista
BIBD - Anno di edizione	1908-1909
BIBH - Sigla per citazione	00000019
BIBN - V., pp., nn.	v. III, p. 132, nota 3

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	M2601020
BIBN - V., pp., nn.	pp. 63-64 scheda n.47
BIBI - V., tavv., figg.	fig.47

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zeri F.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	M2601118
BIBN - V., pp., nn.	p. 148

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi V.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	p. 507

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marco Pierini; Marzia Sagini (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	00000017
BIBN - V., pp., nn.	pp. 310-313 con bibliografia precedente
BIL - Citazione completa	Fattorini, Gabriele, Un malridotto Matteo di Giovanni appartenuto a Frederick Mason Perkins in L'altra Galleria. Studi nella Galleria Nazionale dell'Umbria a cura di Marco Pierini e Marzia Sagini, Perugia, Aguaplano, 2022, pp. 310-313

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	L'altra Galleria. Opere dai depositi della Galleria Nazionale dell'Umbria
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	2018-2019

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	Picchiarelli V.