

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00017086
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	battesimo di Cristo
------------------------	---------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	881
INVD - Data	1918

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>PRCD - Denominazione</b>	Conestabile della Staffa

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1300
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1310
<b>DTSL - Validità</b>	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maestro del dossale Bacri-Perugia
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	attivo fine sec. XIII-inizio sec. XIV
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000004

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneziano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	138,1
<b>MISL - Larghezza</b>	42,7
<b>MISS - Spessore</b>	8,5
<b>MISV - Varie</b>	spessore senza traversa 4,5

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

cattivo

**STCS - Indicazioni specifiche**

la tavola presenta evidenti tracce d'attacchi di insetti xilofagi; la superficie pittorica è piuttosto deteriorata.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1998-1999

**RSTE - Ente responsabile**

BSAE dell'Umbria-Perugia

**RSTN - Nome operatore**

Tecni.Re.Co.

**RSTR - Ente finanziatore**

BSAE dell'Umbria-Perugia

**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1954

**RSTE - Ente responsabile**

BSAE dell'Umbria-Perugia

**RSTN - Nome operatore**

Fumi L.

**RSTR - Ente finanziatore**

BSAE dell'Umbria-Perugia

**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1994-1995

**RSTE - Ente responsabile**

BSAE dell'Umbria-Perugia

**RSTN - Nome operatore**

Tecni.Re.Co.

**RSTR - Ente finanziatore**

BSAE dell'Umbria-Perugia

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

tavola cuspidata articolata in due scomparti conclusi da cornice polilobata.

**DESI - Codifica Iconclass**

73 C 12 1

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri: battesimo di Cristo.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

caratteri gotici

**ISRP - Posizione**

nello scomparto inferiore in alto

**ISRI - Trascrizione**

BAPTISTA BAPTI...XPC

L'opera aveva fatto parte della collezione Conestabile della Staffa di Perugia, sebbene non sia inserita nel catalogo di vendita della raccolta nel 1871 (Garibaldi, 2015, ). La tavoletta ha avuto recentemente (2021) una ridefinizione da parte di Niccolò Pitto nel catalogo pubblicato a seguito della mostra L'altra Galleria, 2018-2019), scheda 1. L'autore ripercorre la vicenda attribuita a partire da van Marle che riteneva l'autore un senese della seconda metà del Duecento. Edward B. Garrison ipotizzò una relazione con la cultura figurativa adriatica, avanzando una datazione al primissimo Trecento e avvicinandola a una tavola con Storie della vita del Battista allora conservata nella

**NSC - Notizie storico-critiche**

collezione Bacri di Parigi. Francesco Santi (1969) propone l'origine veneziana delle tavole accogliendo la datazione proposta dal Garrison. Miklós Boskovits le considerò parte di un unico complesso che avrebbe compreso la tavola perugina al centro e le Storie come pannello laterale destro, in accordo con quanto suggerito da Federico Zeri. Vittoria Garibaldi (2015) considera la diversa "modulazione della cornice" tra scomparto centrale e laterale come elemento discriminanti per stabilire la non pertinenza dell'opera agli scomparti. Pitto, supponendo l'appartenenza della tavoletta perugina a un trittico di cui sinora è possibile avere il riscontro solo del pannello destro, suggerisce la provenienza da Genova e la fa risalire al momento "eccezionale per la devozione di San Giovanni Battista a Genova: complice il cardinale Luca Fieschi (nipote di papa Adriano V) l'attenzione verso le reliquie del Precursore si consolidò al punto da divenire un vero e proprio 'culto di stato'". La forte caratterizzazione bizantina sarebbe pienamente comprensibile per gli strettissimi e documentati rapporti della città con Costantinopoli, almeno a partire dal "Trattato di Ninfeo (1261) con l'imperatore Michele VIII Paleologo, che portò, nel 1309, al matrimonio tra la figlia di Opizzino Spinola e un discendente dell'imperatore Andronico II Paleologo". Successivamente la città fu meta di maestranze bizantine tra i quali si potrebbe dunque annoverare il Maestro del dossale Bacri-Perugia.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Guerra- Coppoli Antiquari
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1920
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PG/ Perugia

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG GNU_F163EK

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PG17086

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	Fumi C.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Restauro Fumi
<b>FNTD - Data</b>	1954-1955
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	1

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Perugia, Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	AR-OA, 1954-1955, b. 1, fasc. 9
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00266
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del materiale artistico
<b>FNTD - Data</b>	1955
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 881
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00408
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	memoria
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1944
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 130, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	M2600004
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Restauro Tecni.Re.Co. (Perizia 235/94)
<b>FNTD - Data</b>	1994
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
<b>FNTS - Posizione</b>	A.R. Scatola 82, b. 8005/XXIX, fasc. 2
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00412
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Restauro Tecni.Re.Co. (Perizia 305/98)
<b>FNTD - Data</b>	1998
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
<b>FNTS - Posizione</b>	A.R. Scatola 88, b. 8005/55 fasc. 2
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00406
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2600612
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.47 scheda n.18
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000813
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 22, 42 n. 122
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.66
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marco Pierini; Marzia Sagini (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 74-79
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 1a, 1b, 3
<b>BIL - Citazione completa</b>	Nicolò Pitto Una nuova testimonianza per la Genova del primo Trecento in L'altra Galleria. Studi nella Galleria Nazionale dell' Umbria a cura di Marco Pierini e Marzia Sagini, Perugia, Aguaplano, 2022, pp. 74-79 figg. 1a, 1b, 3
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'altra Galleria. Opere dai depositi della Galleria Nazionale dell' Umbria
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	2018-2019
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Delogu G.F.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

