

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00017086
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	battesimo di Cristo
------------------------	---------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	881
INVD - Data	1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	Conestabile della Staffa

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1300
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1310
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Maestro del dossale Bacri-Perugia
AUTA - Dati anagrafici	attivo fine sec. XIII-inizio sec. XIV
AUTH - Sigla per citazione	00000004

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito veneziano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	138,1
MISL - Larghezza	42,7
MISS - Spessore	8,5
MISV - Varie	spessore senza traversa 4,5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

cattivo

STCS - Indicazioni specifiche

la tavola presenta evidenti tracce d'attacchi di insetti xilofagi; la superficie pittorica è piuttosto deteriorata.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1998-1999

RSTE - Ente responsabile

BSAE dell'Umbria-Perugia

RSTN - Nome operatore

Tecni.Re.Co.

RSTR - Ente finanziatore

BSAE dell'Umbria-Perugia

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

1954

RSTE - Ente responsabile

BSAE dell'Umbria-Perugia

RSTN - Nome operatore

Fumi L.

RSTR - Ente finanziatore

BSAE dell'Umbria-Perugia

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

1994-1995

RSTE - Ente responsabile

BSAE dell'Umbria-Perugia

RSTN - Nome operatore

Tecni.Re.Co.

RSTR - Ente finanziatore

BSAE dell'Umbria-Perugia

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

tavola cuspidata articolata in due scomparti conclusi da cornice polilobata.

DESI - Codifica Iconclass

73 C 12 1

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri: battesimo di Cristo.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

caratteri gotici

ISRP - Posizione

nello scomparto inferiore in alto

ISRI - Trascrizione

BAPTISTA BAPTI...XPC

L'opera aveva fatto parte della collezione Conestabile della Staffa di Perugia, sebbene non sia inserita nel catalogo di vendita della raccolta nel 1871 (Garibaldi, 2015,). La tavoletta ha avuto recentemente (2021) una ridefinizione da parte di Niccolò Pitto nel catalogo pubblicato a seguito della mostra L'altra Galleria, 2018-2019), scheda 1. L'autore ripercorre la vicenda attribuita a partire da van Marle che riteneva l'autore un senese della seconda metà del Duecento. Edward B. Garrison ipotizzò una relazione con la cultura figurativa adriatica, avanzando una datazione al primissimo Trecento e avvicinandola a una tavola con Storie della vita del Battista allora conservata nella

NSC - Notizie storico-critiche

collezione Bacri di Parigi. Francesco Santi (1969) propone l'origine veneziana delle tavole accogliendo la datazione proposta dal Garrison. Miklós Boskovits le considerò parte di un unico complesso che avrebbe compreso la tavola perugina al centro e le Storie come pannello laterale destro, in accordo con quanto suggerito da Federico Zeri. Vittoria Garibaldi (2015) considera la diversa "modulazione della cornice" tra scomparto centrale e laterale come elemento discriminanti per stabilire la non pertinenza dell'opera agli scomparti. Pitto, supponendo l'appartenenza della tavoletta perugina a un trittico di cui sinora è possibile avere il riscontro solo del pannello destro, suggerisce la provenienza da Genova e la fa risalire al momento "eccezionale per la devozione di San Giovanni Battista a Genova: complice il cardinale Luca Fieschi (nipote di papa Adriano V) l'attenzione verso le reliquie del Precursore si consolidò al punto da divenire un vero e proprio 'culto di stato'". La forte caratterizzazione bizantina sarebbe pienamente comprensibile per gli strettissimi e documentati rapporti della città con Costantinopoli, almeno a partire dal "Trattato di Ninfeo (1261) con l'imperatore Michele VIII Paleologo, che portò, nel 1309, al matrimonio tra la figlia di Opizzino Spinola e un discendente dell'imperatore Andronico II Paleologo". Successivamente la città fu meta di maestranze bizantine tra i quali si potrebbe dunque annoverare il Maestro del dossale Bacri-Perugia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Guerra- Coppoli Antiquari
ACQD - Data acquisizione	1920
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_F163EK

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG17086

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTA - Autore	Fumi C.
FNTT - Denominazione	Restauro Fumi
FNTD - Data	1954-1955
FNTF - Foglio/Carta	1

FNTN - Nome archivio	Perugia, Archivio di Stato
FNTS - Posizione	AR-OA, 1954-1955, b. 1, fasc. 9
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00266
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del materiale artistico
FNTD - Data	1955
FNTF - Foglio/Carta	n. 881
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00408
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	memoria
FNTT - Denominazione	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
FNTD - Data	1944
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
FNTS - Posizione	b. 130, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	M2600004
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTT - Denominazione	Restauro Tecni.Re.Co. (Perizia 235/94)
FNTD - Data	1994
FNTN - Nome archivio	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
FNTS - Posizione	A.R. Scatola 82, b. 8005/XXIX, fasc. 2
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00412
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTT - Denominazione	Restauro Tecni.Re.Co. (Perizia 305/98)
FNTD - Data	1998
FNTN - Nome archivio	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
FNTS - Posizione	A.R. Scatola 88, b. 8005/55 fasc. 2
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00406
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	M2600612
BIBN - V., pp., nn.	p.47 scheda n.18
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000813
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22, 42 n. 122
BIBI - V., tavv., figg.	fig.66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marco Pierini; Marzia Sagini (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	00000017
BIBN - V., pp., nn.	pp. 74-79
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 1a, 1b, 3
BIL - Citazione completa	Nicolò Pitto Una nuova testimonianza per la Genova del primo Trecento in L'altra Galleria. Studi nella Galleria Nazionale dell' Umbria a cura di Marco Pierini e Marzia Sagini, Perugia, Aguaplano, 2022, pp. 74-79 figg. 1a, 1b, 3
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'altra Galleria. Opere dai depositi della Galleria Nazionale dell' Umbria
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	2018-2019
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario	

