

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00017264
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1000017263
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	pendant

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Erminia e i pastori
------------------------	---------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 38

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1071
INVD - Data	1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Città della Pieve

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo della Corgna (poi Mazzuoli)
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	palazzo della Corgna (poi Mazzuoli)

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1970
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1731
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1731
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Conca Sebastiano
AUTA - Dati anagrafici	1680/ 1764
AUTH - Sigla per citazione	00000249

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	105
MISL - Larghezza	139
MISS - Spessore	2
MISV - Varie	cornice 125,5x163,5x7

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1974
--------------------	------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela quadrangolare.
--	---------------------

DESI - Codifica Iconclass	81 FF (ERMINIA) : 47 I 22 1
----------------------------------	-----------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani: Erminia tra i pastori.
--	--

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto, insieme a quello raffigurante Armida abbandonata da Rinaldo (inv. 1070), proviene dalla collezione Della Corgna di Città della Pieve, un tempo ospitata nel palazzo omonimo divenuto poi Mazzuoli. Pervenne in Galleria nel 1970 grazie all'acquisto esercitato con diritto di prelazione, dal Ministero della Pubblica Istruzione. Il dipinto, notevole sia per capacità inventiva, che per tecnica pittorica, si distingue per il tema profano trattato, raro nella produzione matura del Conca. L'artista, nonostante la sua formazione napoletana alla scuola del Solimena, fin dai primi anni del XVIII si trasferì a Roma dove divenne uno dei grandi esponenti della poetica rococò. La fama qui raggiunta e la protezione del cardinal Ottoboni, gli dettero la possibilità di lavorare per famosi committenti sia italiani, che stranieri, sebbene egli non si mosse mai dall'Italia. Eseguiò opere per cardinali (Ferri, Spada, Zondadari, Sacripanti, Acquaviva), per papa Clemente XI (navata centrale di san Clemente e serie dei Profeti e Apostoli in san Giovanni in Laterano), per i re di Sardegna, per la corte spagnola, polacca e portoghese, per enti religiosi e nobili famiglie. Nel 1752 ritornò a Napoli dove riscosse altrettanto successo e dove lasciò numerose opere. A questo periodo appartengono anche vari lavori eseguiti per Gaeta sua città d'origine. La datazione, presente in forma di iscrizione antica sull'Armida abbandonata da Rinaldo, può essere ragionevolmente estesa anche a questo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	aggiudicazione (a seguito di atto giudiziario)
---------------------------------	--

ACQN - Nome	Ministero Pubblica Istruzione
--------------------	-------------------------------

ACQD - Data acquisizione	1970
---------------------------------	------

ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Città della Pieve
----------------------------------	-----------------------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
-------------------------------------	--

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG17264
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_M5667EK
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1918
FNTF - Foglio/Carta	n. 1071
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Armadio Direzione
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barroero L.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00001344
BIBN - V., pp., nn.	pp. 70-73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Italia Settecento
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00002256
BIBN - V., pp., nn.	pp. 675-676
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Sebastiano Conca (1680-1764)
MSTL - Luogo	Gaeta
MSTD - Data	1981
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	D'Alessandro A.
FUR - Funzionario responsabile	Garbibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996

RVMN - Nome	Delogu G.L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.