

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00017264
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1000017263
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	pendant

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Erminia e i pastori
------------------------	---------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 38

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1071
INVD - Data	1918

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Città della Pieve

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo della Corgna (poi Mazzuoli)
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	palazzo della Corgna (poi Mazzuoli)

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1970
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1731
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1731
<b>DTSL - Validità</b>	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Conca Sebastiano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1680/ 1764
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000249

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	105
<b>MISL - Larghezza</b>	139
<b>MISS - Spessore</b>	2
<b>MISV - Varie</b>	cornice 125,5x163,5x7

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1974
--------------------	------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tela quadrangolare.
--	---------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	81 FF (ERMINIA) : 47 I 22 1
----------------------------------	-----------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani: Erminia tra i pastori.
--	--

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto, insieme a quello raffigurante Armida abbandonata da Rinaldo (inv. 1070), proviene dalla collezione Della Corgna di Città della Pieve, un tempo ospitata nel palazzo omonimo divenuto poi Mazzuoli. Pervenne in Galleria nel 1970 grazie all'acquisto esercitato con diritto di prelazione, dal Ministero della Pubblica Istruzione. Il dipinto, notevole sia per capacità inventiva, che per tecnica pittorica, si distingue per il tema profano trattato, raro nella produzione matura del Conca. L'artista, nonostante la sua formazione napoletana alla scuola del Solimena, fin dai primi anni del XVIII si trasferì a Roma dove divenne uno dei grandi esponenti della poetica rococò. La fama qui raggiunta e la protezione del cardinal Ottoboni, gli dettero la possibilità di lavorare per famosi committenti sia italiani, che stranieri, sebbene egli non si mosse mai dall'Italia. Esegui opere per cardinali (Ferri, Spada, Zondadari, Sacripanti, Acquaviva), per papa Clemente XI (navata centrale di san Clemente e serie dei Profeti e Apostoli in san Giovanni in Laterano), per i re di Sardegna, per la corte spagnola, polacca e portoghese, per enti religiosi e nobili famiglie. Nel 1752 ritornò a Napoli dove riscosse altrettanto successo e dove lasciò numerose opere. A questo periodo appartengono anche vari lavori eseguiti per Gaeta sua città d'origine. La datazione, presente in forma di iscrizione antica sull'Armida abbandonata da Rinaldo, può essere ragionevolmente estesa anche a questo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	aggiudicazione (a seguito di atto giudiziario)
---------------------------------	--

<b>ACQN - Nome</b>	Ministero Pubblica Istruzione
--------------------	-------------------------------

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1970
---------------------------------	------

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PG/ Città della Pieve
----------------------------------	-----------------------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
-------------------------------------	--

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PG17264
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG GNU_M5667EK
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1071
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Armadio Direzione
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00184
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barroero L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001344
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 70-73
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Italia Settecento
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002256
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 675-676
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Sebastiano Conca (1680-1764)
<b>MSTL - Luogo</b>	Gaeta
<b>MSTD - Data</b>	1981
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	D'Alessandro A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garbibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996

<b>RVMN - Nome</b>	Delogu G.L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.