

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00017538
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Beato Crispino da Viterbo in gloria
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2714
INVD - Data	2022
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	i.m. 302
INVD - Data	1908 circa
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN - Numero	s.n. 61
INVD - Data	1999 circa
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	cappuccino
PRCD - Denominazione	Santa Maria della Pace (Luogo Nuovo dei cappuccini)
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1806 circa
PRDU - Data uscita	1885 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1806
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1810
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito umbro
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	250,5
MISL - Larghezza	188
MISS - Spessore	3,5
MISV - Varie	listello 252,5x190x3,5
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su tela rettangolare.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (Beato Crispino da Viterbo) 7
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Beato Crispino da Viterbo. Attributi: (Beato Crispino da Viterbo) giglio. Figure: angeli. Fenomeni divini: luce.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera proviene probabilmente da Santa Maria della Pace (Luogo Nuovo dei cappuccini) e, sebbene le misure indicate non combacino perfettamente, la si potrebbe riconoscere nel dipinto all'i.m.302: Tela ad olio rappresentante il B. Crispino da Viterbo con gloria d'angeli uno dei quali tiene un giglio nella mano sinistra. Alta m. 2 larga 1,50 in cornice di noce intagliata. 1° Gennaio 1908. Nella Chiesa di S. Bernardino al N. 41. Crispino da Viterbo (1668-1750), proclamato beato nel 1806. La tela è citata dal Siepi, assieme ad altre, ora in Galleria Nazionale dell'Umbria: Siepi, 1822, I, pp. 328-329 CH. e CONV. di S. MARIA DELLA PACE detti il Luogo Nuovo dei PP. Cappuccini. "La cella di mediocre grandezza non à (sic) soffitto , e sono soltanto a volta il Coro e le 4 Cappelle cioè la maggiore e le altre al lato destro di essa. Le pareti sono adorne di varj quadri. I maggiori rappresentano, a destra dell' ingresso, il martirio di s. Fedele da Sigmaringa, e s. Giuseppe da Leonessa che sana un Leproso e nella parete di contro , il b. Lorenzo da Brindisi che in atto di offerire il divino sacrificio contempla G. Bambino , e il b. Crispino in gloria. Sono copie degli originali che trovansi in Roma nella chiesa della Concezione." Stilisticamente sembra riconducibile a quella pittura purista, improntata su di un neo-cinquecentesimo di maniera, che tanta fortuna ebbe a Perugia e in tutto il territorio umbro, a ragione soprattutto della costante azione normalizzatrice della locale Accademia. In quest'opera si riconoscono tutti quegli stilemi che, sviluppatisi dalla pittura minardiana, giunsero, trasformandosi in vera e proprio scuola, fino a Valeri. Proprio per richiamo stilistico, oltre che iconografico, il dipinto si potrebbe leggere quale pendant della tela di Giuseppe Carattoli, proveniente dalla chiesa del Convento dei Cappuccini.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG17538
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	D'Alessandro A.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Delogu G.L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	Donà A.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	Picchiarelli V.