

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016443
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1000016442
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	allegoria
------------------------	-----------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	386
INVD - Data	1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria Nuova
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Chiesa e convento di S. Maria Nuova

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1878-1885
---------------------------	-----------

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	copia con varianti
ROFS - Soggetto opera finale/originale	L'unione di disegno e colore
ROFA - Autore opera finale /originale	Reni, Guido
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XVII
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Francia/Parigi/Louvre

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XVIII-XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1790
DTSF - A	1810
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito Italia centrale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ pastello/ carboncino
--------------------------------	-----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	400
MISL - Larghezza	540

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	SBAPPSAE PG

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2018
RSTN - Nome operatore	Papier Restauro di Marta Silvia Filippini, San Martino in Colle (PG)

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno tratto da Guido Reni
----------------------------------------	------------------------------

DESI - Codifica Iconclass	48C520
----------------------------------	--------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie.
----------------------------------------	------------

NSC - Notizie storico-critiche

Il disegno, assieme all'intero gruppo della stessa tipologia, risulta provenire secondo gli inventari del 1885 e del 1918 dalla Chiesa di Santa Maria Nuova ma senza che ne vengano dati estremi cronologici più precisi, collocabili però tra 1878, anno dell'Inventario Carattoli, in cui non risultano, e il 1885. In quest'anno sono elencati con i numeri ora in uso dall'Economo Comunale Edoardo Andrei; egli indica anche, a margine, il precedente numero d'inventario che pare continuare la serie dei numeri del Carattoli (che, con le aggiunte a penna successive, giunge al massimo al n. 471). L'intero gruppo di disegni derivati da Guido Reni (invv. 385, 386, 393 e 394), è stato analizzato da Alessandra Migliorati (Galleria di carta, 2018, pp. 21-25). Secondo la studiosa i disegni si caratterizzano per il "loro comune carattere di esercizio squisitamente accademico da originali e incisioni", di elevata qualità realizzati in un periodo "a partire dalla direzione e magistero del mensesiano Baldassare Orsini, autore anch'egli di un considerevole numero di raffinatissimi studi di teste tutt'oggi conservati nella raccolta accademica, e la svolta purista impressa all'istituto dagli anni trenta dell'Ottocento dai successori di Tommaso Minardi". Precisando ulteriormente, Migliorati avanza il nome di Giuseppe Carattoli che nel 1822 aveva realizzato, proprio per i Serviti, la copia della Madonna con bambino fra i santi Girolamo e Francesco del Perugino. La copia del Carattoli avrebbe rimpiazzato la tavola del Perugino venduta dagli stessi Serviti nel 1821: da parte della studiosa si ipotizza quindi che prima di confermare l'incarico al Carattoli, "i Serviti chiedessero al pittore perugino prova di quelle capacità di copista che ne avrebbero fatto uno dei più attivi restauratori dell'Umbria post Restaurazione." Il risultato sarebbe il gruppo di due coppie dei disegni dal Reni che si differenziano tuttavia tra loro: la coppia ripresa dalla Allegoria del Disegno e del Colore, sarebbe stata analizzata dal copista soprattutto nel disegno e nel modellato chiaroscurale. Migliorati la ritiene quindi ripresa attraverso la mediazione da un altro disegno o da una incisione fra le numerose ricavate dall'originale del Louvre circolanti da metà Settecento in poi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG16443

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1918
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Andrei, Edoardo
FNTT - Denominazione	Municipio di Perugia. Inventario dei quadri esistenti nella Pinacoteca Vannucci. Compilato nel mese di Agosto 1885.
FNTD - Data	1885
FNTN - Nome archivio	PG/ AGNU
FNTS - Posizione	Ufficio del Direttore
FNTI - Codice identificativo	M2600101

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Migliorati, Alessandra
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	M2600027
BIBN - V., pp., nn.	pp. 21-25
BIBI - V., tavv., figg.	cat. 17

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Presenze artistiche in Umbria. La Galleria di carta
MSTL - Luogo	Terni
MSTD - Data	2018-2019

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Rosi A.M.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Rosi A.M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	Donà A.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	Picchiarelli V.