

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016448
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	00016444
-----------------------	----------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	S. Giovanni evangelista
------------------------	-------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	391
INVD - Data	1918

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	galleria
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	pubblica
<b>PRCD - Denominazione</b>	Galleria dell'Accademia di Belle Arti
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Chiesa ed ex monastero degli Olivetani di Montemorcinio Nuovo

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1878/ ante
---------------------------	------------

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia parziale
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Deposizione di Cristo dalla croce
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Barocci, Federico
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1567/1569
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	PG/ Perugia/ Cattedrale di S. Lorenzo

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVII/ XVIII
----------------------	-------------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1750
<b>DTSL - Validità</b>	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia centrale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ carboncino/ pastello/ sanguigna
--------------------------------	--

**MIS - MISURE**

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	330
MISL - Larghezza	260
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	SBAPPSAE PG
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno tratto dalla Deposizione di Cristo
DESI - Codifica Iconclass	11H(Giovanni evangelista)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Giovanni evangelista.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il disegno è ricordato nella guida della Galleria del Cecchini (1932, p. 203), insieme ad altri cinque disegni: le sei opere derivano dai personaggi raffigurati nella Deposizione di Cristo dipinta da Federico Barocci tra 1567 e 1569 e conservata nella Cattedrale di S. Lorenzo a Perugia. Erano già presenti in Pinacoteca all'epoca della redazione del catalogo da parte di Luigi Carattoli, nel 1878: la nota riportata al n. 331, cioè attuale inv. 389, riferisce che i pastelli "sono studi pel quadro a olio della Deposizione esistente nella Cappella di detto santo nella Cattedrale di Perugia. Si trovano in cornice dell'epoca con cristallo. Già esistenti presso i Monaci Olivetani nella sagrestia dell'ex Monastero." La nota relativa alla precedente collocazione, mai rilevata precedentemente, colloca quindi i disegni nella chiesa di Montemorcino Nuovo, sede degli Olivetani e dal 1863 della Pinacoteca perugina. Carattoli non cita la Chiesa di Santa Maria Nuova: ad un esame del manoscritto del Carattoli, risulta che l'indicazione, aggiunta a matita, è evidentemente successiva alla redazione del Catalogo Carattoli. Nella Guida inedita di Adamo Rossi, si riporta "N.i 12, 13, 14 [inv. 387, inv. 388, inv. 389] Pastelli attribuiti al Barocci. Erano nella Galleria dell'Accademia" ma non si fa menzione degli altri tre (inv. 390, inv. 391, Inv. 392).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Chiesa di Santa Maria Nuova
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PG16448

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 391
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00184

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Carattoli L.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco dei dipinti esistenti nella Pinacoteca di Perugia compilato dal Prof. Luigi Carattoli
<b>FNTD - Data</b>	1878
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00183

**BIL - Citazione completa**

Carofano, Pierluigi Il fondo disegni antichi nella Galleria Nazionale dell'Umbria: qualche considerazione, in Presenze artistiche in Umbria. La Galleria di carta, 2018, p. 20, nota 9, cat. 6

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	La carta. Varietà di applicazioni e problemi di conservazione
<b>MSTL - Luogo</b>	PG/ Torgiano/ Fondazione Lungarotti
<b>MSTD - Data</b>	1988

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Presenze artistiche in Umbria. La Galleria di carta
<b>MSTL - Luogo</b>	Terni
<b>MSTD - Data</b>	2019

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Rosi A.M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Rosi A.M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Delogu G.F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Picchiarelli V.