

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016445
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1000016444
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	S. Giuseppe d'Arimatea
------------------------	------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	388
INVD - Data	1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale
PRCD - Denominazione	Chiesa della Vergine Annunziata
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Chiesa ed ex monastero degli Olivetani di Montemorcinio Nuovo sacrestia
PRCS - Specifiche	sacrestia

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1878/ ante
---------------------------	------------

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	copia parziale
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Deposizione di Cristo dalla croce
ROFA - Autore opera finale /originale	Barocci, Federico
ROFD - Datazione opera finale/originale	1567/1569
ROFC - Collocazione opera finale/originale	PG/ Perugia/ Cattedrale di S. Lorenzo

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
----------------------	-------------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1750
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito Italia centrale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ carboncino/ pastello/ sanguigna
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	330
MISL - Larghezza	260

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	SBAPPSAE PG

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno tratto dalla Deposizione di Cristo dalla croce di Federico Barocci
DESI - Codifica Iconclass	11H(Giuseppe d'Arimatea)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Giuseppe d'Arimatea.

NSC - Notizie storico-critiche

Il disegno è ricordato nella guida della Galleria del Cecchini (1932, p. 203), insieme ad altri cinque disegni: le sei opere derivano dai personaggi raffigurati nella Deposizione di Cristo dipinta da Federico Barocci tra 1567 e 1569 e conservata nella Cattedrale di S. Lorenzo a Perugia. Erano già presenti in Pinacoteca all'epoca della redazione del catalogo da parte di Luigi Carattoli, nel 1878: la nota riportata al n. 331, cioè attuale inv. 389, riferisce che i pastelli "sono studi pel quadro a olio della Deposizione esistente nella Cappella di detto santo nella Cattedrale di Perugia. Si trovano in cornice dell'epoca con cristallo. Già esistenti presso i Monaci Olivetani nella sagrestia dell'ex Monastero." La nota relativa alla precedente collocazione, mai rilevata precedentemente, colloca quindi i disegni nella chiesa di Montemorcino Nuovo, sede degli Olivetani e dal 1863 della Pinacoteca perugina. Carattoli non cita la Chiesa di Santa Maria Nuova: ad un esame del manoscritto del Carattoli, risulta che l'indicazione, aggiunta a matita, è evidentemente successiva alla redazione del Catalogo Carattoli. Nella Guida inedita di Adamo Rossi, si riporta "N.i 12, 13, 14 [inv. 387, inv. 388, inv. 389] Pastelli attribuiti al Barocci. Erano nella Galleria dell'Accademia" ma non si fa menzione degli altri tre (inv. 390, inv. 391, Inv. 392).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Chiesa di Santa Maria Nuova
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia

CDGI - Indirizzo

Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBSAE PG16445

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SBAPPSAE PG GNU_M4296EK

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBSAE PG16445a

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci

FNTD - Data

1918

FNTF - Foglio/Carta

n. 388

FNTN - Nome archivio

Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione

FNTS - Posizione

Manoscritti e rari

FNTI - Codice identificativo

SABAPUM00184

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTA - Autore

Carattoli L.

FNTT - Denominazione

Elenco dei dipinti esistenti nella Pinacoteca di Perugia compilato dal Prof. Luigi Carattoli

FNTD - Data

1878

FNTN - Nome archivio

Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione

FNTS - Posizione

Manoscritti e rari

FNTI - Codice identificativo

SABAPUM00183

BIL - Citazione completa

Carofano, Pierluigi Il fondo disegni antichi nella Galleria Nazionale dell'Umbria: qualche considerazione, in Presenze artistiche in Umbria. La Galleria di carta, 2018, p. 20, nota 9, cat. 5.

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

La carta. Varietà di applicazioni e problemi di conservazione

MSTL - Luogo

PG/ Torgiano/ Fondazione Lungarotti

MSTD - Data

1988

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Presenze artistiche in Umbria. La Galleria di carta

MSTL - Luogo

Terni

MSTD - Data

2019

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

CMPN - Nome

Rosi A.M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Garibaldi V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1996

RVMN - Nome

Rosi A.M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Sargentini C.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Canti K.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2022

AGGN - Nome

Delogu G.F.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Picchiarelli V