

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01336878
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	La bisca San Pen
SGTT - Titolo	La bisca San Pen

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1912
DTSF - A	1912
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Chini Galileo
AUTA - Dati anagrafici	1873/ 1956
AUTH - Sigla per citazione	00002012
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	compensato
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	76,5
MISL - Larghezza	65
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Gruppo di persone in piedi e sedute ritratte di spalle in un ambiente illuminato da lampade calate dall'alto.
DESI - Codifica Iconclass	43C5(+6)
DESS - Indicazioni sul	

soggetto	Figure maschili. Figure femminili. Oggetti: lampada
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	in basso a sinistra del recto
ISRA - Autore	Galileo Chini
ISRI - Trascrizione	G. Chini
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	non determinabile
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso
ISRA - Autore	Galileo Chini
ISRI - Trascrizione	25
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso
ISRA - Autore	Galileo Chini
ISRI - Trascrizione	Il gioco è la passione più forte nell'Estremo Oriente. / I cinesi in maggioranza sono i più abili sfruttatori dei siamesi dediti più che altro alle arti varie alla / milizia ed agli impieghi, invece i cinesi sono lavoratori di ogni genere perciò ogni più piccola / bottega è una bisca. In San Pehn cittadina cinese entro Bankok vi è la grande bisca (=Il Gran / Cinese) essa è un recinto grandissimo come piazza indipendenza con grandi stoie segnate al gioco / sotto strane lampade scendenti dall'alto e lì nel silenzio più assoluto si vince o non si perde mai / una parola. Il quadro rappresenta una scena di tale vita. Galileo Chini Firenze 5 ottobre 1948.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso
ISRA - Autore	Galileo Chini
ISRI - Trascrizione	Biennale di Venezia 1914 855

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera, con iscrizione e firma autografa dell'artista, documenta una fase fondamentale della produzione artistica del Chini, considerato il più significativo interprete italiano dell'Art Nouveau. Il dipinto fu realizzato durante il periodo trascorso in Thailandia (l'antica Siam), in cui il pittore realizzò numerosi dipinti e bozzetti ispirati alle diverse realtà della vita siamese in cui il fascino dell'Oriente viene tradotto in immagini dal forte impatto emotivo, da una estrema libertà compositiva, sotto certi aspetti vicina alla pittura dei Nabis. L'opera pur ritraendo un momento di vita reale, una bisca nel quartiere cinese di Bangkok, è caratterizzata da colori tropicali, a tratti quasi fosforescenti, realizzati con paste di colori contrastanti che ritraggono una realtà in cui coesistono orientalismo, suggestioni della Secessione viennese e soggettivismo quasi onirico. Il dipinto fu esposto alla Biennale di Venezia nel 1914.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
---------------------------------	----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art.10
----------------------------------	-------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	2008/08/05
-------------------------------------	------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAN - Codice identificativo	S20111811381
-------------------------------------	--------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	decreto
--------------------	---------

FNTD - Data	2008/08/05
--------------------	------------

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2020
--------------------	------

CMPN - Nome	Raganella, Francesca Romana
--------------------	-----------------------------

FUR - Funzionario responsabile	Floridia, Anna
---------------------------------------	----------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2020
--------------------	------

RVMN - Nome	Raganella, Francesca Romana
--------------------	-----------------------------