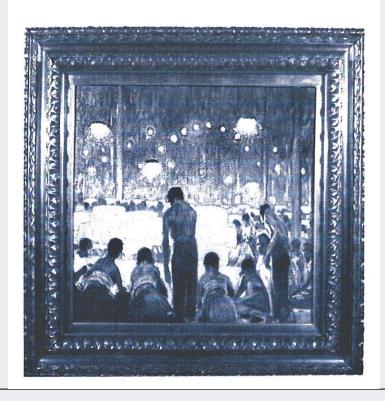
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01336878
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione La bisca San Pen SGTT - Titolo La bisca San Pen

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC A MANAGERA FINE	
	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza	
	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA	
PRVR - Regione	Veneto	
PRVP - Provincia	VE V	
PRVC - Comune	Venezia	
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	XX	
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1912	
DTSF - A	1912	
DTM - Motivazione cronologia	data	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma	
AUTN - Nome scelto	Chini Galileo	
AUTA - Dati anagrafici	1873/ 1956	
AUTH - Sigla per citazione	00002012	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	compensato	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	cm	
MISA - Altezza	76,5	
MISL - Larghezza	65	
FRM - Formato	rettangolare	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di conservazione	NR	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Gruppo di persone in piedi e sedute ritratte di spalle in un ambiente illuminato da lampade calate dall'alto.	
DESI - Codifica Iconclass	43C5(+6)	
DESS - Indicazioni sul		

soggetto	Figure maschili. Figure femminili. Oggetti: lampada
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	in basso a sinistra del recto
ISRA - Autore	Galileo Chini
ISRI - Trascrizione	G. Chini
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	non determinabile
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso
ISRA - Autore	Galileo Chini
ISRI - Trascrizione	25
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso
ISRA - Autore	Galileo Chini
ISRI - Trascrizione	Il gioco è la passione più forte nell'Estremo Oriente. / I cinesi in maggioranza sono i più abili sfruttatori dei siamesi dediti più che altro alle arti varie alla / milizia ed agli impieghi, invece i cinesi sono lavoratori di ogni genere perciò ogni più piccola / bottega è una bisca. In San Pehn cittadina cinese entro Bankok vi è la grande bisca (=Il Gran / Cinese) essa è un recinto grandissimo come piazza indipendenza con grandi stoie segnate al gioco / sotto strane lampade scendenti dall'alto e lì nel silenzio più assoluto si vince o non si perde mai / una parola. Il quadro rappresenta una scena di tale vita. Galileo Chini Firenze 5 ottobre 1948.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso
ISRA - Autore	Galileo Chini
ISRI - Trascrizione	Biennale di Venezia 1914 855

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera, con iscrizione e firma autografa dell'artista, documenta una fase fondamentale della produzione artistica del Chini, considerato il più significativo interprete italiano dell'Art Nouveau. Il dipinto fu realizzato durante il periodo trascorso in Thailandia (l'antica Siam), in cui il pittore realizzò numerosi dipinti e bozzetti ispirati alle diverse realtà della vita siamese in cui il fascino dell'Oriente viene tradotto in immagini dal forte impatto emotivo, da una estrema libertà compositiva, sotto certi aspetti vicina alla pittura dei Nabis. L'opera pur ritraendo un momento di vita reale, una bisca nel quartiere cinese di Bangkok, è caratterizzata da colori tropicali, a tratti quasi fosforescenti, realizzati con paste di colori contrastanti che ritraggono una realtà in cui coesistono orientalismo, suggestioni della Secessione viennese e soggettivismo quasi onirico. Il dipinto fu esposto alla Biennale di Venezia nel 1914.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DLgs n. 42/2004, art.10

NVCE - Estremi provvedimento

2008/08/05

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo S20111811381

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo decreto **FNTD - Data** 2008/08/05

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2020

CMPN - Nome Raganella, Francesca Romana

FUR - Funzionario Floridia, Anna

responsabile

•

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2020

RVMN - Nome Raganella, Francesca Romana