

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00167545

ESC - Ente schedatore S285

ECP - Ente competente S285

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Tigre e serpente

SGTT - Titolo Tigre e serpente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Calabria

PVCP - Provincia RC

PVCC - Comune Reggio di Calabria

PVCL - Località REGGIO DI CALABRIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|--|
| LDCT - Tipologia | museo |
| LDCQ - Qualificazione | d'arte |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo della Cultura "Pasquino Crupi" |
| LDCU - Indirizzo | Via Emilio Cuzzocrea |
| LDCM - Denominazione raccolta | Collezione beni confiscati Campolo |
| LDCS - Specifiche | Secondo piano, Pinacoteca Mattia Preti |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------------------|------------|
| DTZG - Secolo | XX |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|------------|
| DTSI - Da | 1928 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1939 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|-----------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Ligabue Antonio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1899/ 1965 |
| AUTH - Sigla per citazione | S285A191 |

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|---|-----------------|
| ATBD - Denominazione | ambito italiano |
| ATBR - Riferimento all'intervento | realizzazione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | firma |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a olio |
|--------------------------------|------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|----|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 24 |
| MISL - Larghezza | 18 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il dipinto raffigura una tigre che ruggisce nell'intento di aggredire un serpente di colore nero, nell'atto di reagire alla stretta mortale di quest'ultimo. La scena è ambientata tra cespugli e piante selvatiche. |
| DESI - Codifica Iconclass | 25 F 23 (TIGRE) : 23 A 21 (SERPENTE) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Animali: tigre; serpente. Vegetazione: cespugli; piante. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | firma |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | Fronte, in basso a destra |
| ISRA - Autore | Antonio Ligabue |
| ISRI - Trascrizione | Antonio Ligabue |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | commerciale |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennarello |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | Retro tavola, ai 4 angoli e in alto a sinistra |
| ISRA - Autore | Sergio Negri |
| ISRI - Trascrizione | Sergio Negri |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennarello |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo minuscolo |
| ISRP - Posizione | Retro tavola, al centro |
| ISRA - Autore | Sergio Negri |
| ISRI - Trascrizione | È opera autentica di Antonio Ligabue. Fa parte del primo periodo (alla fine) in fede Sergio Negri 3-12-83 |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMQ - Qualificazione | commerciale |
| STMI - Identificazione | Timbro Galleria d'Arte |
| STMU - Quantità | 1 |
| STMP - Posizione | Retro tavola, in alto al centro |
| STMD - Descrizione | Galleria d'arte Negri. Via Passerini 7/F 42016 Guastalla (RE) CF NGRSRG33E22E232F. P.IVA 00043070368 |
| | Antonio Ligabue, fu artista autodidatta, certamente il più noto dei naïf italiani, intorno al 1930, incoraggiato dallo scultore M. Mazzacurati, |

| | |
|---------------------------------------|---|
| NSC - Notizie storico-critiche | iniziò la sua attività pittorica. La lotta tra animali fu un tema ricorrente nelle opere di Ligabue soprattutto durante gli anni Cinquanta del Novecento; il carattere difficile e a volte autolesionista lo spinse probabilmente a rappresentare scene violente con soggetti animali caratterizzate sempre da colori accesi e pastosi, che divennero il simbolo della sua fragilità psichica, motivo per cui fu più volte ricoverato nell'istituto neuropsichiatrico di Reggio Emilia. L'artista vide le fiere della foresta per la prima volta forse allo zoo di San Gallo da bambino, dove risiedeva con i genitori adottivi. Da adulto poi, consultò libri illustrati dove trovò l'ispirazione anche per la serie di dipinti dal titolo "Tigre con serpente". |
|---------------------------------------|---|

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|----------------------------------|-----------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | confisca |
| ACQN - Nome | Stato italiano |
| ACQD - Data acquisizione | 2016 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Reggio Calabria |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei beni delle attività culturali e del Turismo |

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| NVCT - Tipo provvedimento | DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 1 |
| NVCE - Estremi provvedimento | 2016/05/09 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAD - Data | 2020 |
| FTAN - Codice identificativo | SABAP_RC_CAMP_167545 |
| FTAF - Formato | jpg |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | riproduzione del provvedimento di tutela |
| FNTD - Data | 2016 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio SR CAL |
| FNTS - Posizione | Archivio SR CAL |
| FNTI - Codice identificativo | DEC_N89_2016_092 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | AA VV |
| BIBD - Anno di edizione | 2013 |
| BIBH - Sigla per citazione | S285B486 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
|----------------------|---------------------------|

| | |
|--|--|
| BIBA - Autore | Quartani P. |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | S285B507 |
| BIBI - V., tavv., figg. | Figg. 34 - 35, 53 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Arte torna Arte. Un patrimonio restituito |
| MSTL - Luogo | Reggio Calabria |
| MSTD - Data | 2013 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2020 |
| CMPN - Nome | Aricò, Antonella |
| RSR - Referente scientifico | Vinci, Daniela |
| FUR - Funzionario responsabile | Vinci, Daniela |