

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00167565

ESC - Ente schedatore S285

ECP - Ente competente S285

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTV - Identificazione serie

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Le Muse inquietanti

SGTT - Titolo Le Muse inquietanti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Calabria

PVCP - Provincia RC

<b>PVCC - Comune</b>	Reggio di Calabria
<b>PVCL - Località</b>	REGGIO DI CALABRIA
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	d'arte
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Cultura "Pasquino Crupi"
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Emilio Cuzzocrea
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione beni confiscati Campolo
<b>LDCS - Specifiche</b>	Secondo piano, Sala Mattia Preti
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1916
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1950
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	de Chirico Giorgio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1888/ 1978
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	S285A195
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cartoncino/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	31,5
<b>MISL - Larghezza</b>	23,5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92D42 : 5(+3)

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Muse inquietanti. Architettura.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul passepartout della stampa, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"G. de Chirico"

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il lavoro, realizzato ad acquaforte su cartoncino, riprende un' iconografia variamente ripetuta nell'opera di de Chirico sin dal secondo decennio del Novecento, e che si lega alla sua fase più significativa ovvero quella della Metafisica. Le Muse inquietanti sintetizzano - come si legge in "Arte torna Arte. Un patrimonio restituito" - «i risultati di profonde riflessioni filosofiche che prendono corpo - le Muse del titolo - all'interno di costruzioni estetiche e compositive influenzate dall'architettura italiana» e classicista, tuttavia utilizzate come ambientazioni e fondali che definiscono piuttosto una suggestione magica (nonostante, in questo caso, l'ambientazione abbia un riferimento alla realtà ispirandosi alle piazze ferraresi). Riguardo le figure delle Muse, esse riprendono le fattezze del manichino - elemento esemplare dello studio dell'artista - che compare presto nelle opere di de Chirico, probabilmente ispirato da un dramma del fratello Alberto Savinio - "Les chants de la Mi-Mort" del 1914 - dove c'è il personaggio "L'uomo senza volto": allusione all'uomo-automa contemporaneo. L'opera fa parte di un nucleo di dipinti provenienti dalla confisca di 104 opere in danno di Gioacchino Campolo, emessa dal Tribunale di Reggio Calabria; a seguito di assegnazione derivante dal suddetto sequestro, essa è di proprietà demaniale.</p>
---------------------------------------	---

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	confisca
<b>ACQN - Nome</b>	Stato italiano
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2016

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 1
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2016/05/09

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAP_RC_CAMP_167565

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	2016
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio SR CAL
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SR CAL
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	DEC_N89_2016_30

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	AA VV
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B486
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	senza num. di pagina

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Barilli, R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B490
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 208- 215

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B488
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 116-117

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cricco G. / Di Teodoro F. P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999/ 2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B500
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 790

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bertelli C./ Briganti G./ Giuliano A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B487
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IV, pp. 430- 433

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Arte torna Arte. Un patrimonio restituito
<b>MSTL - Luogo</b>	Reggio Calabria
<b>MSTD - Data</b>	2013

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Tebala, Valentina Elvira
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vinci, Daniela
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Su un grande spazio si ergono due figure: quella a destra seduta su una scatola ha un aspetto femminile e un birillo al posto della testa, come quello dei manichini per sarti. La figura a sinistra in piedi, invece, è rivestita di una sorta di peplo che cade con rigide pieghe come fossero le scanalature di una colonna di tipo classico; mentre la testa ha la forma di un pallone allungato. Sulla linea d'orizzonte è disegnato un castello e, ancora più in alto, segni grafici orizzontali simulano un cielo terso. -