

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00167546
ESC - Ente schedatore	S285
ECP - Ente competente	S285

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ballerine
SGTT - Titolo	Ballerine

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	RC
PVCC - Comune	Reggio di Calabria
PVCL - Località	REGGIO DI CALABRIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	d'arte

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Cultura "Pasquino Crupi"
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Emilio Cuzzocrea
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione beni confiscati Campolo
<b>LDCS - Specifiche</b>	Secondo piano, Pinacoteca Mattia Preti

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1920
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1971
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Campigli Massimo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1895/ 1971
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	S285A185

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Europa occidentale
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	38
<b>MISL - Larghezza</b>	45,5

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	L'indagine diagnostica IR ha evidenziato il riutilizzo della tela. Infatti, al di sotto del film pittorico, si rileva la presenza di un diverso soggetto, in particolare un ritratto posto in senso trasversale rispetto all'opera compiuta.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il piccolo dipinto dai toni intimi che raffigura quattro ballerine intente a danzare, i colori tenui e disomogenei, e i tratti appena accennati, svelano l'interesse dell'artista nei confronti della pittura etrusca.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 8 42 (+1)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: ballerine.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	Fronte, in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Massimo Campigli
<b>ISRI - Trascrizione</b>	M. Campigli
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	non determinabile
<b>ISRP - Posizione</b>	Retro tela, in alto a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Ignoto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	non determinabile
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	commerciale
<b>STMI - Identificazione</b>	Galleria Bonaparte
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	Retro tela, in alto a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	Galleria Bonaparte – MI- 1546
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	commerciale
<b>STMI - Identificazione</b>	Galleria Bergamini
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	Retro tela, in alto a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	Galleria Bergamini, S. Damiano MI
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	commerciale

<b>STMI - Identificazione</b>	Illeggibile
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	Retro tela, in alto a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	non determinabile
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto "Le Ballerine" è racchiuso in una cornice dorata e intagliata della prima metà del XX sec. L' artista Massimo Campigli da autodidatta si avvicinò alla pittura durante un soggiorno parigino, da giornalista. La sua poetica evoca con semplicità e sapienza tecniche artistiche e modelli antichi prevalentemente etruschi, come ad esempio nel dipinto in oggetto adopera colori terrosi che simulano l'affresco. L' opera reca in basso a destra la firma dell'artista.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	confisca
<b>ACQN - Nome</b>	Stato italiano
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2016
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Reggio Calabria

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni delle attività culturali e del Turismo

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 1
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2016/05/09

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAP_RC_CAMP_167546
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	2016
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio SR CAL
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SR CAL
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	DEC_N89_2016_094

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B499
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 152 - 155, 177

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Piazzoli A./ Ubiali P. S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B504
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 4 - 11, 37, 48

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	AA VV
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S285B486

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Arte torna Arte. Un patrimonio restituito
<b>MSTL - Luogo</b>	Reggio Calabria
<b>MSTD - Data</b>	2013

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Aricò, Antonella
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Vinci, Daniela
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vinci, Daniela