

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00167546
ESC - Ente schedatore	S285
ECP - Ente competente	S285

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ballerine
SGTT - Titolo	Ballerine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	RC
PVCC - Comune	Reggio di Calabria
PVCL - Località	REGGIO DI CALABRIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	d'arte

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Cultura "Pasquino Crupi"
LDCU - Indirizzo	Via Emilio Cuzzocrea
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione beni confiscati Campolo
LDCS - Specifiche	Secondo piano, Pinacoteca Mattia Preti
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1920
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1971
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Campigli Massimo
AUTA - Dati anagrafici	1895/ 1971
AUTH - Sigla per citazione	S285A185
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Europa occidentale
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	38
MISL - Larghezza	45,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	L'indagine diagnostica IR ha evidenziato il riutilizzo della tela. Infatti, al di sotto del film pittorico, si rileva la presenza di un diverso soggetto, in particolare un ritratto posto in senso trasversale rispetto all'opera compiuta.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il piccolo dipinto dai toni intimi che raffigura quattro ballerine intente a danzare, i colori tenui e disomogenei, e i tratti appena accennati, svelano l'interesse dell'artista nei confronti della pittura etrusca.
DESI - Codifica Iconclass	48 C 8 42 (+1)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: ballerine.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Fronte, in basso a destra
ISRA - Autore	Massimo Campigli
ISRI - Trascrizione	M. Campigli
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	non determinabile
ISRP - Posizione	Retro tela, in alto a sinistra
ISRA - Autore	Ignoto
ISRI - Trascrizione	non determinabile
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	commerciale
STMI - Identificazione	Galleria Bonaparte
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	Retro tela, in alto a destra
STMD - Descrizione	Galleria Bonaparte – MI- 1546
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	commerciale
STMI - Identificazione	Galleria Bergamini
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	Retro tela, in alto a destra
STMD - Descrizione	Galleria Bergamini, S. Damiano MI
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	commerciale

STMI - Identificazione	Illeggibile
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	Retro tela, in alto a sinistra
STMD - Descrizione	non determinabile
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto "Le Ballerine" è racchiuso in una cornice dorata e intagliata della prima metà del XX sec. L' artista Massimo Campigli da autodidatta si avvicinò alla pittura durante un soggiorno parigino, da giornalista. La sua poetica evoca con semplicità e sapienza tecniche artistiche e modelli antichi prevalentemente etruschi, come ad esempio nel dipinto in oggetto adopera colori terrosi che simulano l'affresco. L' opera reca in basso a destra la firma dell'artista.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	confisca
ACQN - Nome	Stato italiano
ACQD - Data acquisizione	2016
ACQL - Luogo acquisizione	Reggio Calabria

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni delle attività culturali e del Turismo

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 1
NVCE - Estremi provvedimento	2016/05/09

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2020
FTAN - Codice identificativo	SABAP_RC_CAMP_167546
FTAF - Formato	jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTD - Data	2016
FNTN - Nome archivio	Archivio SR CAL
FNTS - Posizione	Archivio SR CAL
FNTI - Codice identificativo	DEC_N89_2016_094

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA. VV
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	S285B499
BIBN - V., pp., nn.	pp. 152 - 155, 177

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Piazzoli A./ Ubiali P. S.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	S285B504
BIBN - V., pp., nn.	pp. 4 - 11, 37, 48

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	AA VV
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	S285B486

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Arte torna Arte. Un patrimonio restituito
MSTL - Luogo	Reggio Calabria
MSTD - Data	2013

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Aricò, Antonella
RSR - Referente scientifico	Vinci, Daniela
FUR - Funzionario responsabile	Vinci, Daniela