SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00167547
ESC - Ente schedatore	S285
ECP - Ente competente	S285
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Architetture urbane
SGTT - Titolo	Piazza d'Italia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	RC
PVCC - Comune	Reggio di Calabria
PVCL - Località	REGGIO DI CALABRIA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	d'arte
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Cultura "Pasquino Crupi"
LDCU - Indirizzo	Via Emilio Cuzzocrea
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione beni confiscati Campolo
LDCS - Specifiche	Secondo piano, Pinacoteca Mattia Preti
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1909
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1950
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	de Chirico Giorgio
AUTA - Dati anagrafici	1888/ 1978
AUTH - Sigla per citazione	S285A195
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	40
MISL - Larghezza	50
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	L'indagine diagnostica evidenzia la presenza del disegno preparatorio.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In questa Piazza d'Italia ritroviamo tutti gli elementi che costituiscono il perno centrale della ricerca metafisica di De Chirico in termini di paesaggio urbano. La piazza semi vuota con le architetture e i portici dalle arcate prospettiche, la statua di Arianna dormiente al centro, che incarna la sospensione, l'attesa e l'abbandono, la presenza dei due uomini che dialogano tra loro al crepuscolo ed infine ciminiera al treno fumante, ricordo del padre ingegnere ferroviario. Il colore del cielo passa da una gradualità di un giallo acceso sino a giungere ad un verde cupo. Le ombre lunghe proiettano le sagome sulla sinistra, la raffigurazione raggiunge un equilibrio cromatico e formale di grande raffinatezza ed eleganza, un lirismo che fissa ogni cosa in uno spazio senza tempo, spettrale, in cui vengono esaltati i valori simbolici e segnici di tutti gli elementi figurativi che compone l'opera.
DESI - Codifica Iconclass	2 5I (+1)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture: piazza; portici; battistero. Oggetti: scultura in marmo. Figure: due uomini. Mezzi di trasporto: treno.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma

ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Fronte tela, in basso a destra
ISRA - Autore	Giorgio De Chirico
ISRI - Trascrizione	g. de Chirico
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Retro tela, al centro
ISRA - Autore	Giorgio De Chirico
ISRI - Trascrizione	questa pittura metafisica “Piazza d’Italia" è opera autentica da me eseguita e firmata. Giorgio de Chirico
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	non determinabile
ISRP - Posizione	Retro tela, in basso a sinistra
ISRA - Autore	non determinabile
ISRI - Trascrizione	non determinabile
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Retro tela, in alto a destra
ISRA - Autore	non determinabile
ISRI - Trascrizione	191/84
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Retro su masonite, in basso su lato sinistro
ISRA - Autore	non determinabile
ISRI - Trascrizione	158
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	commerciale
STMI - Identificazione	timbro galleria?
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	Retro tela, in basso a sinistra
STMD - Descrizione	non decifrabile
NSC - Notizie storico-critiche	Tutte le composizioni di De Chirico sono dominate dal ricordo di un luogo o di un momento e sono sospese tra realtà e sogno. In particolare, il corpus di opere intitolate “Piazza d'Italia”, accentuano questa sensazione. “Si è creduto per molto tempo che le Piazze d’Italia fossero state ispirate da Piazza Santa Croce a Firenze, mentre il critico W. Schmied suppone che le stesse abbiano la loro origine durante il periodo tedesco a Monaco del pittore (19061909). Infatti il palazzo reale con i propilei sulla MaxJoseph Platz, la residenza e il Nationaltheater, le arcate del giardino di corte devono aver lasciato un’ impressione indelebile nel giovane de Chirico e ispirato successivamente gli spazi delle Piazze d’Italia. La definizione di Piazze d’Italia sarebbe stata aggiunta – secondo il teorico tedesco dal pittore in un secondo momento, e sarebbe da inquadrare nell’ atteggiamento spirituale della Italiensehnsucht che è una delle costanti della cultura letteraria e pittorica della Germania e che ha animato tra altri anche Klinger e Böcklin.” (Bianchi 2019, p. 131). Il dipinto si conserva in una cornice dorata e intagliata.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	confisca
ACQN - Nome	Stato italiano
ACQD - Data acquisizione	2016
ACQL - Luogo acquisizione	Reggio Calabria
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni delle attività culturali e del Turismo
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 1
NVCE - Estremi provvedimento	2016/05/09
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2020
FTAN - Codice identificativo	SABAP_RC_CAMP_167547
FTAF - Formato	jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela

FNTD - Data	2016
FNTN - Nome archivio	Archivio SR CAL
FNTS - Posizione	Archivio SR CAL
FNTI - Codice identificativo	DEC_N89_2016_095
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bianchi A.
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	S285B502
BIBN - V., pp., nn.	pp. 4 - 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roos G.
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	S285B501
BIBN - V., pp., nn.	pp. 15 - 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Piazzoli A./ Ubiali P. S.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	S285B504
BIBN - V., pp., nn.	pp. 4 - 11, 24, 30, 48 - 49
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	AA VV
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	S285B486
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cricco G. / Di Teodoro F. P.
BIBD - Anno di edizione	1999/ 2000
BIBH - Sigla per citazione	S285B500
BIBN - V., pp., nn.	pp. 784 - 793
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte torna Arte. Un patrimonio restituito
MSTL - Luogo	Reggio Calabria
MSTD - Data	2013
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Aricò, Antonella
RSR - Referente scientifico	Vinci, Daniela
FUR - Funzionario responsabile	Vinci, Daniela