

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00891503
ESC - Ente schedatore	P065
ECP - Ente competente	S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTN - Denominazione /dedicazione	Madonna delle Grazie
OGTP - Posizione	sala 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna delle Grazie
SGTT - Titolo	Madonna delle Grazie

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania

PVCP - Provincia	SA
PVCC - Comune	Salerno
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pinto
LDCU - Indirizzo	Via Mercanti, 63
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca provinciale
LDCS - Specifiche	sala 1
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1550
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Andrea Sabatini da Salerno
AUTA - Dati anagrafici	XVI secolo
AUTH - Sigla per citazione	andrea s
AUTB - Nome scelto (ente collettivo)	Andrea Sabatini da Salerno
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito napoletano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	120
MISL - Larghezza	77
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

dipinto

DESI - Codifica Iconclass

dipinto

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

La Vergine e il Bambino al centro della tavola emergono da una sorta di sipario retto da due angeli ai lati destro e sinistro. La Madonna versa dal seno il suo latte sulle anime purganti rappresentate nella parte bassa dell'opera

NSC - Notizie storico-critiche

Un contratto del 1510 vede Andrea già attivo a Napoli a quella data, con la qualifica di 'maestro' (Filangieri, 1891, p. 399) . Come scrive Pavone , il pittore agli inizi del '500 si fece promotore di un nuovo linguaggio che assume in sé le esperienze di ambito romano e quindi raffaellesche e di ambito lombardo. P. Giusti, Leone de Castris sottolineano il legame con la cultura leonardesca filtrata attraverso l'importante apporto di Cesare da Sesto. Questa tavola e gli altri tre scomparti pervenuti senza cornice, facevano parte di uno smembrato polittico proveniente dalla chiesa di Sant'Antonio a Buccino. Pavone, 2001, pp. 26-30

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione
specificata**

Provincia di Salerno

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1606647606577

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pavone M. Romito M.

BIBD - Anno di edizione

2001

BIBH - Sigla per citazione

Pavone20

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2020

CMPN - Nome

Della Corte Angela

**FUR - Funzionario
responsabile**

Leone Wilma