

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00891508
ESC - Ente schedatore	P065
ECP - Ente competente	S83

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
OGTN - Denominazione /dedicazione	Santa Monica e committente
OGTP - Posizione	sala 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santa Monica e committente
SGTT - Titolo	Santa Monica e committente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	SA
PVCC - Comune	Salerno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pinto
LDCU - Indirizzo	Via Mercanti, 63
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca provinciale
LDCS - Specifiche	sala 1

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1555
DTSF - A	1567
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento all'intervento**

pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

AUTN - Nome scelto

Giovanni De Mio

AUTA - Dati anagrafici

attivo tra 1555 e il 1567 sul territorio campano

AUTH - Sigla per citazione

DEMio

ATB - AMBITO CULTURALE**ATBD - Denominazione**

ambito napoletano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE**MISU - Unità**

cm

MISA - Altezza

168

MISL - Larghezza

51,5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

dipinto

DESI - Codifica Iconclass

dipinto

DESS - Indicazioni sul soggetto

Santa monica a figura intera nell'angolo in basso a destra vi è il ritratto del committente a mezzo busto, a mani giunte e vestito di nero..
Attributi Crocifisso e libro

NSC - Notizie storico-critiche

Pittore e mosaicista nato a Schio (Dell'Acqua, 1936) verso il 1510-1512 (Sgarbi, Palladio..., 1980). Il più antico documento che lo riguarda, infatti, risale al 1537, quando "Zuane Visentin", dopo aver fatto "prova de una figura", viene assunto tra i maestri mosaicisti della basilica di S. Marco a Venezia a fianco di Vincenzo Bianchini, suo probabile maestro con il quale collaborerà più volte anche in seguito (Sgarbi, Da Tiziano..., 1981, p. 123). Fu attivo a Napoli e nel territorio salernitano a partire dalla metà del quinto decennio del XVI secolo, dopo essere stato a Roma . Una seconda tappa napoletana è attestata nel sesto decennio del Seicento. Francesco Abbate, Leone De Castris e Pavone riconducono la tavola al pittore e mosaicista nella sua fase finale in cui l'influenza vasariana coesiste con gli esiti manieristi di Jacopino del Conte e francesco Salviati (Pavone 2001, p.43 e bibl.)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione

specifica	Provincia di Salerno
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1606648380474
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pavone M. Romito M.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	Pavone20
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Della Corte Angela
FUR - Funzionario responsabile	Leone Wilma