

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00441127
ESC - Ente schedatore	S251
ECP - Ente competente	S251

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Veduta di Torino dalla Gran Madre

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Moncalieri
PVCL - Località	Revigliasco

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	casa
LDCQ - Qualificazione	privata

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1848
DTSF - A	1848
DTM - Motivazione cronologia	data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Canella Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1800/ 1879
AUTH - Sigla per citazione	00000031

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 71,5

**MISL - Larghezza** 95,5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Dipinto olio su tela di formato rettangolare inserito entro una ricca cornice in legno dorato decorata con ovuli e elementi vegetali. Il dipinto raffigura una veduta di Torino su piazza Vittorio Veneto ripresa dal lato della chiesa della Gran Madre di Dio.

**DESI - Codifica Iconclass** 2511

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti profani. Veduta. Elementi architettonici: chiesa; palazzi; portici; piazza. Figure umane.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** firma

**ISRL - Lingua** italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRP - Posizione** in basso/ a sinistra

**ISRI - Trascrizione** Carlo Canella (Torino/ 1848)

**NSC - Notizie storico-critiche** Il dipinto presenta un'inconsueta veduta di Torino ripresa dal lato sud della chiesa della Gran Madre e rappresenta una rara testimonianza dell'attività di Carlo Canella a Torino. Artista veneto, Carlo Canella scelse Milano come sede della sua attività che si esplicò in quadri da cavalletto, ritratti e vedute di gusto nordico neolandese che ben si inseriscono nella tradizione del paesaggismo lombardo nella prima metà dell'Ottocento che aveva diffusione e successo grazie ad artisti come Mario Gozzi, Luigi Bisi, Giovanni Migliara, Federico Moja e Angelo Inganni.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** successione

**ACQD - Data acquisizione** 2008/ ante

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

**NVCT - Tipo provvedimento** DM (L. n. 1089/1939, art.3)

**NVCE - Estremi provvedimento** 1998/11/09

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1998/11/09
<b>NVCI - Estremi provvedimento in itinere</b>	2008/03/19
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1606646579424
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	1998/11/09
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Giuliano, Ilaria
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Epifani, Mario
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	