

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00441127
ESC - Ente schedatore	S251
ECP - Ente competente	S251

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Veduta di Torino dalla Gran Madre

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Moncalieri
PVCL - Località	Revigliasco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	casa
LDCQ - Qualificazione	privata

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1848
DTSF - A	1848
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Canella Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1800/ 1879
AUTH - Sigla per citazione	00000031

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 71,5

MISL - Larghezza 95,5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Dipinto olio su tela di formato rettangolare inserito entro una ricca cornice in legno dorato decorata con ovuli e elementi vegetali. Il dipinto raffigura una veduta di Torino su piazza Vittorio Veneto ripresa dal lato della chiesa della Gran Madre di Dio.

DESI - Codifica Iconclass 2511

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Veduta. Elementi architettonici: chiesa; palazzi; portici; piazza. Figure umane.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza firma

ISRL - Lingua italiano

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRP - Posizione in basso/ a sinistra

ISRI - Trascrizione Carlo Canella (Torino/ 1848)

NSC - Notizie storico-critiche Il dipinto presenta un'inconsueta veduta di Torino ripresa dal lato sud della chiesa della Gran Madre e rappresenta una rara testimonianza dell'attività di Carlo Canella a Torino. Artista veneto, Carlo Canella scelse Milano come sede della sua attività che si esplicò in quadri da cavalletto, ritratti e vedute di gusto nordico neolandese che ben si inseriscono nella tradizione del paesaggismo lombardo nella prima metà dell'Ottocento che aveva diffusione e successo grazie ad artisti come Mario Gozzi, Luigi Bisi, Giovanni Migliara, Federico Moja e Angelo Inganni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione successione

ACQD - Data acquisizione 2008/ ante

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DM (L. n. 1089/1939, art.3)

NVCE - Estremi provvedimento 1998/11/09

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
NVCE - Estremi provvedimento	1998/11/09
NVCI - Estremi provvedimento in itinere	2008/03/19
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1606646579424
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTD - Data	1998/11/09
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Giuliano, Ilaria
RSR - Referente scientifico	Epifani, Mario
FUR - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
AN - ANNOTAZIONI	