

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00262558
ESC - Ente schedatore	S236
ECP - Ente competente	S236

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	IM
PVCC - Comune	Ventimiglia
PVCL - Località	Latte

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	casa
LDCQ - Qualificazione	privata
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1520
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1530
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Jacopo Carucci detto Pontormo
AUTA - Dati anagrafici	1494/ 1557
AUTH - Sigla per citazione	00080199
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	53
MISL - Larghezza	39
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	Paesaggi: San Sebastiano.
DESS - Indicazioni sul soggetto	<p>Il dipinto in esame raffigura San Sebastiano, ed è subito collocabile, per ragioni stilistiche, all'interno dell'opera di Jacopo Carucci detto il Pontormo. Facilmente riconoscibile è il disegno del volto, dove gli occhi globulari rimandano ad opere sicure di Jacopo, e in particolare alla pala con la Deposizione della cappella Capponi nella chiesa di Santa Felicita a Firenze, decorazione eseguita tra il 1525 e il 1528. Il volto ovale e androgino del San Sebastiano è infatti confrontabile con la fisionomia sia del giovane che sostiene il corpo di Cristo, sia con quella della figura femminile che gli sta sopra, entrambi sul bordo sinistro della composizione. La donna ha la testa avvolta in un velo dal caratteristico rosa ciclamino, colore che torna identico anche in questo San Sebastiano, dove il manto, che ne circonda il corpo adolescente, presenta pieghe arrotondate e sovrapposte confrontabili con l'andamento dei panneggi riscontrabili in molte opere del Pontormo, dove le stoffe sembrano vibrare come se fossero mosse da un soffio che le anima dall'interno. Rimanda al Pontormo anche la fattura dei capelli, disegnati in riccioli compatti e arrotondati, che rimandano alle contemporanee sculture del Tribolo ed evocano già la maggiore pastosità del suo allievo più prediletto e capace: Agnolo Bronzino. Rispetto alle opere fin qui citate, infatti, la pelle rosata del San Sebastiano appare più lucida e luminosa, come serica, e sembra risentire proprio dell'influsso di questo allievo che, se non li superò, raggiunse esiti assai simili a quelli del maestro, come ricorda anche il biografo Giorgio Vasari, per il quale la maniera dei due pittori, in certe opere, quasi non si poteva distinguere. Il Bronzino eseguì infatti alcuni lavori autonomi negli stessi "cantieri" e a stretto contatto con Pontormo. Un esempio di tale "collaborazione autonoma" si riscontra proprio nei tondi della Cappella Capponi di Santa Felicita, dove Bronzino si esprime con una pittura più salda e luminosa rispetto a quella del Pontormo. Qualche anno dopo anche il Bronzino eseguì un San Sebastiano, oggi a Madrid in collezione Thyssen, dove tuttavia il distacco dallo stile del Pontormo è ormai evidente. Nella tavola presentata all'Ufficio Esportazione di Genova, invece, che si ritiene opera del Pontormo come già indicato dalla critica (cfr. bibliografia in calce alla scheda), sembra essere proprio Jacopo a ricevere l'influenza dell'allievo. Un altro paragone diretto fra l'ovale regolare e solido del volto potrebbe tuttavia essere fatto con il Ritratto di giovane suonatore di liuto già in collezione Guicciardini attribuito da Luciano Berti (L'opera completa del Pontormo, Milano 1973, p. 104, n. 107) a Pontormo, ma che la critica successiva ha ritenuto poi opera del suo geniale allievo Agnolo Bronzino. Se dunque si ritenesse di dover ricondurre la tavola con San Sebastiano presentata all'esportazione non al Pontormo, ma alla sua bottega, essa non ne risulterebbe per nulla svalutata in quanto, per la sua qualità e per la sua più che probabile collocazione cronologica nei tardi anni Venti del secolo XVI, essa non potrebbe che andare ad accrescere niente di meno che il catalogo di un altrettanto grande artista della pittura italiana del principio del Cinquecento, ossia di Agnolo Bronzino. Nel complesso, tuttavia, l'opera sembra come già detto appartenere alla mano del Pontormo e collocarsi proprio negli anni successivi alla Cappella Capponi a Santa Felicita, quindi fra la fine degli anni Venti e il principio degli anni Trenta del Cinquecento, come già ampiamente indicato anche dalla critica che si è occupata dell'opera a partire dal 1962, quando fu pubblicata da Carlo del Bravo su Paragone. Da quel momento la</p>

tavola è stata citata in vari studi da parte di autori che, non avendone avuto - al contrario di Carlo Del Bravo - una visione diretta, la assegnarono spesso cautelativamente alla bottega del Pontormo, non sentendosi, con lodevole prudenza scientifica, di dichiararla autografa solo sulla base dell'esame di una fotografia. Analogo atteggiamento è stato assunto da Philippe Costamagna, che tuttavia si spinge più in là ritenendo l'opera una "tavola pontormesca, forse un originale". Lo studioso, senza proporre apertamente di identificare la tavola presentata all'esportazione con quella citata dall'antica fonte scritta, accosta l'opera a una memoria di Fantozzi (Nuova guida, ovvero descrizione storico-artistica-critica della città e contorni di Firenze, Firenze 1842, p. 263) che ricorda "nel salotto verde del palazzo dei principi Aldobrandini Borghese: san sebastiano, a mezza figura, del Pontormo". Un'identificazione troppo ardua rispetto ai dati oggi in nostro possesso, ma che, qualora fosse un giorno possibile, accrescerebbe ulteriormente la già notevole importanza di questa malinconica e psicologicamente acuta interpretazione dell'immagine di San Sebastiano fornita da uno dei maggiori artisti italiani di tutti i tempi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione successione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 1

NVCE - Estremi provvedimento 2010/07/15

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo positivo colore

FTAN - Codice identificativo New_1606734259318

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo positivo colore

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo riproduzione del provvedimento di tutela

FNTD - Data 2010

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Del Bravo, C.

BIBD - Anno di edizione 1962

BIBH - Sigla per citazione 0000197

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Berti, L.

BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	0000198
BIBN - V., pp., nn.	p. 102
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti, L.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	0000199
BIBN - V., pp., nn.	p. 104
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meloni Trkulja, S.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	0000200
BIBN - V., pp., nn.	p. 811
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guillaume
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	0000201
BIBN - V., pp., nn.	p. 64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti, L.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	0000202
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20-33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Costamagna, P.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	0000203
BIBN - V., pp., nn.	p. 295
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Baldaro, G.
CMPN - Nome	Traversone, P.

FUR - Funzionario responsabile	Traversone, P.
---------------------------------------	----------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
---	--

RVMD - Data	2012
--------------------	------

RVMN - Nome	Baldaro, G.
--------------------	-------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
--	--

AGGD - Data	2020
--------------------	------

AGGN - Nome	Viale, Gloria
--------------------	---------------

AGGF - Funzionario responsabile	De Cupis, Francesca
--	---------------------

AN - ANNOTAZIONI	
-------------------------	--