

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00262558
ESC - Ente schedatore	S236
ECP - Ente competente	S236

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	IM
PVCC - Comune	Ventimiglia
PVCL - Località	Latte

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	casa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1520
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1530
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Jacopo Carucci detto Pontormo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1494/ 1557
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00080199
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	53
<b>MISL - Larghezza</b>	39
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

**DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

dipinto

**DESI - Codifica Iconclass**

Paesaggi: San Sebastiano.

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Il dipinto in esame raffigura San Sebastiano, ed è subito collocabile, per ragioni stilistiche, all'interno dell'opera di Jacopo Carucci detto il Pontormo. Facilmente riconoscibile è il disegno del volto, dove gli occhi globulari rimandano ad opere sicure di Jacopo, e in particolare alla pala con la Deposizione della cappella Capponi nella chiesa di Santa Felicità a Firenze, decorazione eseguita tra il 1525 e il 1528. Il volto ovale e androgino del San Sebastiano è infatti confrontabile con la fisionomia sia del giovane che sostiene il corpo di Cristo, sia con quella della figura femminile che gli sta sopra, entrambi sul bordo sinistro della composizione. La donna ha la testa avvolta in un velo dal caratteristico rosa ciclamino, colore che torna identico anche in questo San Sebastiano, dove il manto, che ne circonda il corpo adolescente, presenta pieghe arrotondate e sovrapposte confrontabili con l'andamento dei panneggi riscontrabili in molte opere del Pontormo, dove le stoffe sembrano vibrare come se fossero mosse da un soffio che le anima dall'interno. Rimanda al Pontormo anche la fattura dei capelli, disegnati in riccioli compatti e arrotondati, che rimandano alle contemporanee sculture del Tribolo ed evocano già la maggiore pastosità del suo allievo più prediletto e capace: Agnolo Bronzino. Rispetto alle opere fin qui citate, infatti, la pelle rosata del San Sebastiano appare più lucida e luminosa, come serica, e sembra risentire proprio dell'influsso di questo allievo che, se non li superò, raggiunse esiti assai simili a quelli del maestro, come ricorda anche il biografo Giorgio Vasari, per il quale la maniera dei due pittori, in certe opere, quasi non si poteva distinguere. Il Bronzino eseguì infatti alcuni lavori autonomi negli stessi "cantieri" e a stretto contatto con Pontormo. Un esempio di tale "collaborazione autonoma" si riscontra proprio nei tondi della Cappella Capponi di Santa Felicità, dove Bronzino si esprime con una pittura più salda e luminosa rispetto a quella del Pontormo. Qualche anno dopo anche il Bronzino eseguì un San Sebastiano, oggi a Madrid in collezione Thyssen, dove tuttavia il distacco dallo stile del Pontormo è ormai evidente. Nella tavola presentata all'Ufficio Esportazione di Genova, invece, che si ritiene opera del Pontormo come già indicato dalla critica (cfr. bibliografia in calce alla scheda), sembra essere proprio Jacopo a ricevere l'influenza dell'allievo. Un altro paragone diretto fra l'ovale regolare e solido del volto potrebbe tuttavia essere fatto con il Ritratto di giovane suonatore di liuto già in collezione Guicciardini attribuito da Luciano Berti (L'opera completa del Pontormo, Milano 1973, p. 104, n. 107) a Pontormo, ma che la critica successiva ha ritenuto poi opera del suo geniale allievo Agnolo Bronzino. Se dunque si ritenesse di dover ricondurre la tavola con San Sebastiano presentata all'esportazione non al Pontormo, ma alla sua bottega, essa non ne risulterebbe per nulla svalutata in quanto, per la sua qualità e per la sua più che probabile collocazione cronologica nei tardi anni Venti del secolo XVI, essa non potrebbe che andare ad accrescere niente di meno che il catalogo di un altrettanto grande artista della pittura italiana del principio del Cinquecento, ossia di Agnolo Bronzino. Nel complesso, tuttavia, l'opera sembra come già detto appartenere alla mano del Pontormo e collocarsi proprio negli anni successivi alla Cappella Capponi a Santa Felicità, quindi fra la fine degli anni Venti e il principio degli anni Trenta del Cinquecento, come già ampiamente indicato anche dalla critica che si è occupata dell'opera a partire dal 1962, quando fu pubblicata da Carlo del Bravo su Paragone. Da quel momento la

tavola è stata citata in vari studi da parte di autori che, non avendone avuto - al contrario di Carlo Del Bravo - una visione diretta, la assegnarono spesso cautelativamente alla bottega del Pontormo, non sentendosi, con lodevole prudenza scientifica, di dichiararla autografa solo sulla base dell'esame di una fotografia. Analogo atteggiamento è stato assunto da Philippe Costamagna, che tuttavia si spinge più in là ritenendo l'opera una "tavola pontormesca, forse un originale". Lo studioso, senza proporre apertamente di identificare la tavola presentata all'esportazione con quella citata dall'antica fonte scritta, accosta l'opera a una memoria di Fantozzi (Nuova guida, ovvero descrizione storico-artistica-critica della città e contorni di Firenze, Firenze 1842, p. 263) che ricorda "nel salotto verde del palazzo dei principi Aldobrandini Borghese: san sebastiano, a mezza figura, del Pontormo". Un'identificazione troppo ardua rispetto ai dati oggi in nostro possesso, ma che, qualora fosse un giorno possibile, accrescerebbe ulteriormente la già notevole importanza di questa malinconica e psicologicamente acuta interpretazione dell'immagine di San Sebastiano fornita da uno dei maggiori artisti italiani di tutti i tempi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      successione

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica      proprietà privata

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento      DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 1

NVCE - Estremi provvedimento      2010/07/15

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      positivo colore

FTAN - Codice identificativo      New\_1606734259318

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      positivo colore

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo      riproduzione del provvedimento di tutela

FNTD - Data      2010

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia specifica

BIBA - Autore      Del Bravo, C.

BIBD - Anno di edizione      1962

BIBH - Sigla per citazione      0000197

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia specifica

BIBA - Autore      Berti, L.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0000198
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 102
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berti, L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0000199
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 104
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Meloni Trkulja, S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0000200
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 811
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guillaume
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0000201
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 64
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berti, L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0000202
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 20-33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Costamagna, P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0000203
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 295
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Baldaro, G.
<b>CMPN - Nome</b>	Traversone, P.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Traversone, P.
---------------------------------------	----------------

<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
---	--

<b>RVMD - Data</b>	2012
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	Baldaro, G.
--------------------	-------------

<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
--	--

<b>AGGD - Data</b>	2020
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	Viale, Gloria
--------------------	---------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	De Cupis, Francesca
--	---------------------

<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
-------------------------	--