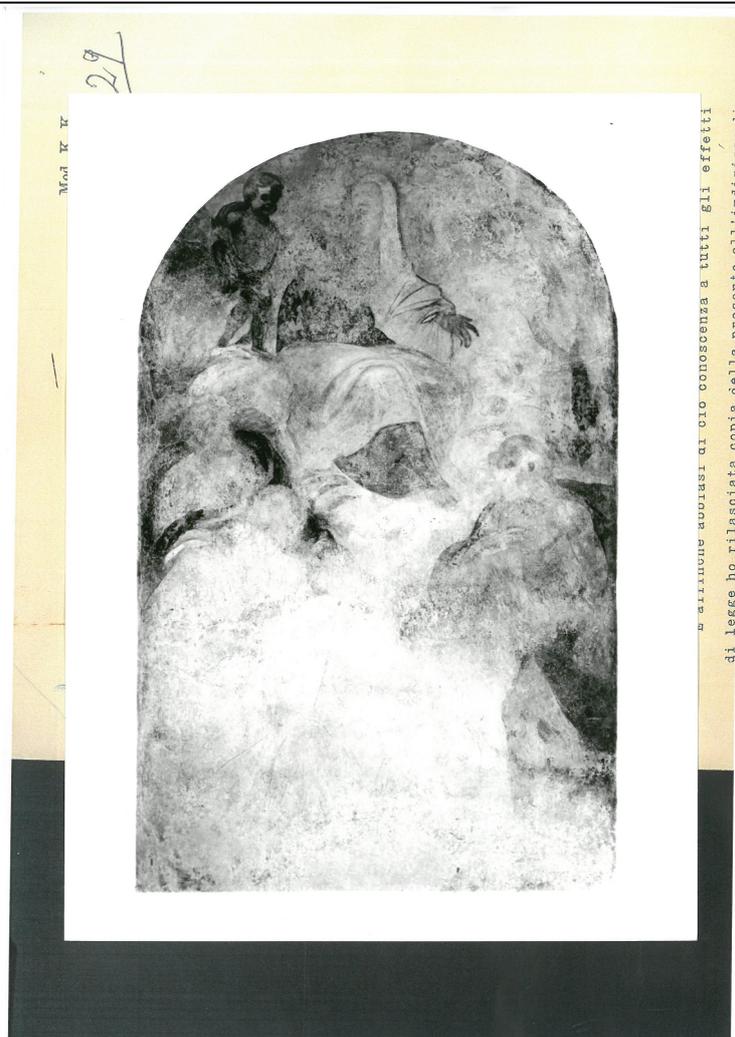


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01336886

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTN - Denominazione /dedicazione Madonna del Poggio del Santo Sepolcro

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna col Bambino e altre figure

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Montelupo Fiorentino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1510
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rosso Fiorentino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1495/ 1540
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000928
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Bartoli Piero
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a affresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	170

<b>MISL - Larghezza</b>	180
<b>MISN - Lunghezza</b>	62
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Parte inferiore illeggibile
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Nel registro superiore la Madonna seduta sulle nuvole con a fianco un fanciullo in piedi. Nel registro inferiore due personaggi illeggibili.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F5(+5)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù; altri personaggi
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Famiglia Guicciardini
<b>STMP - Posizione</b>	sulla centina
<b>STMD - Descrizione</b>	NR
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'affresco staccato e ricollocato nel tabernacolo di via della Campora a Firenze vicino alla residenza suburbana del committente Piero Bartoli, raffigura la Vergine seduta, Gesù e altri due personaggi di difficile lettura a causa delle pessime condizioni in cui si trova l'opera. Probabilmente nella parte inferiore dell'affresco era presente la figura del Cristo morto sorretto da una delle due figure rivolta verso la Vergine. La presenza del Cristo all'interno della composizione si potrebbe collegare al titolo del vicino convento in via della Campora dedicato a "Maria del Poggio del Santo Sepolcro". Le caratteristiche dell'affresco fanno ipotizzare una datazione agli inizi del Cinquecento e evidenzerebbero influenze stilistiche di Fra Bartolomeo. Nel 1987 Antonio Natali ha ipotizzato per primo una paternità dell'opera a Rosso Fiorentino, basandosi anche sulle notizie riportate dal Vasari secondo le quali il Rosso avrebbe lavorato per Piero Bartoli realizzando un affresco per un tabernacolo. Questa attribuzione, basata anche su considerazioni stilistiche come per la mano artigliata della Vergine e il volto rossastro di una figura (molto simili all'"Assunzione" del Rosso della Santissima Annunziata), è stata accolta anche da altri storici dell'arte. Inoltre il Natali afferma che l'arme della famiglia Guicciardini sulla centina, sia stata collocata successivamente all'esecuzione dell'affresco, nella seconda metà del Cinquecento, anni in cui i Bartoli avevano venduto parte dei loro beni a causa di una crisi economica. L'opera grazie anche al suo stretto legame con il territorio dove risulta documentata fin dall'inizio, rappresenta un'esemplare prezioso per l'arte fiorentina del Cinquecento.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
---------------------------------	----------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
----------------------------------	-----------------------------

<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1991/04/02
-------------------------------------	------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Madonna del Poggio del Sa
-------------------------------------	---------------------------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	decreto
--------------------	---------

<b>FNTD - Data</b>	1991/04/02
--------------------	------------

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2020
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Raganella, Francesca Romana
--------------------	-----------------------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Floridia, Anna
---------------------------------------	----------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2020
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	Raganella, Francesca Romana
--------------------	-----------------------------