

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00891613
ESC - Ente schedatore	P065
ECP - Ente competente	S83
EPR - Ente proponente	Provincia di Salerno

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	sala 5

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Giardino con ombrellino rosso
SGTT - Titolo	Giardino con ombrellino rosso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	SA
PVCC - Comune	Salerno
PVCL - Località	Salerno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pinto

LDCC - Complesso di appartenenza	Pinacoteca Provinciale di Salerno
LDCU - Indirizzo	via Mercanti 63, Salerno
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Provinciale di Salerno
LDCS - Specifiche	sala 5

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1900
DTSF - A	1940
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Antonio Ferrigno
AUTA - Dati anagrafici	1863/ 1940
AUTH - Sigla per citazione	Ferrigno

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito salernitano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	35
MISL - Larghezza	51,5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	N.R.
DESS - Indicazioni sul	giardino assolato sulla cui panca in pietra poggia un ombrellino rosso parasole da donna. il dipinto di grande respiro compositivo, gioca sul passaggio del giardino dalla luce all'ombra causato dall'illuminazione solare. Esso è attestato tutto su una gamma di colori caldi e freddi in contrasto brillante, quale testimonianza dell'influsso subito durante il

soggetto	soggiorno brasiliano avvenuto sullo scadere del XIX secolo. L'uso di tale cromatismo reso attraverso il dispiegarsi di una corta pennellata appresa in gioventù dal Di Chirico, suo maestro, rimarrà caratteristica costante del Ferrigno
NSC - Notizie storico-critiche	Della seconda generazione di artisti maioresi, Ferrigno si segnala per il suo ricercato interesse per il rapporto fra ambiente e uomo. La sua attenzione nel periodo giovanile, si posa sui tempi sociali, come i vecchi reduci o figure colte nella solitudine degli spazi domestici. Nell'ultimo decennio del XIX secolo decide di trasferirsi in America del Sud, stabilendosi a San Paolo. Tornato in patria dal 1905, dagli anni '20 il suo linguaggio si maturerà verso un impianto compositivo ampio, scorci incantati di giardini e vedute della Costiera intrise di un'aura nostalgica forse impressa dal periodo di distacco. (M. Bignardi, 2005, 89-106)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provinciale di Salerno
CDGI - Indirizzo	Via Roma, 104 - 84121 Salerno (SA)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1607014266961

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bignardi M
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	Bignardi
BIL - Citazione completa	Antonio Ferrigno : colori e segni di terre esotiche / a cura di Massimo Bignardi ; con una introduzione di Ruth Sprung Tarasantchi. - Salerno : De Luca , 1999. - 181 p. : ill. ; 27 cm. (Collana arte in provincia) M. Bignardi , Ippittori di Maiori, artisti della Costa d'Amalfi tra XIX e XX secolo, Centro Cultura e storia amalfitana, 2005

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Della Corte Angela
FUR - Funzionario responsabile	Leone Wilma