

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00015958
ESC - Ente schedatore	S280
ECP - Ente competente	S280

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione tipologica	cappella
OGTN - Denominazione	Cappella di San Rocco

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Frassineto Po
PVCI - Indirizzo	Strada per Borgo San Martino

CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE	
CTSC - Comune	Frassineto Po
CTSF - Foglio/Data	17
CTSN - Particelle	D
CTSP - Proprietari	Comune di Frassineto Po

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	8.532722
GPDPY - Coordinata Y	45.128706
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	NR
GPBT - Data	2020

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBR - Riferimento all'intervento	costruzione
ATBD - Denominazione	maestranze locali
ATBM - Fonte dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)

RE - NOTIZIE STORICHE**REN - NOTIZIA**

REN - Riferimento	intero bene
--------------------------	-------------

RENN - Notizia

Secondo la tradizione, la cappella sarebbe stata commissionata verso il 1570 dal duca di Monferrato Guglielmo Gonzaga in qualità di ex-voto per l'avvenuta guarigione del figlio. Con tale epoca, effettivamente, concordano le caratteristiche formali dell'edificio, piccola chiesa campestre, preceduta in origine da un portichetto aperto sui tre lati, retto dai pilastri d'angolo. A maggiore conferma della cronologia tradizionale, inoltre, sulla parete di fondo come 'terminus post quem' si conserva il notevole affresco votivo, rappresentante la Madonna col Bambino, nel centro; inginocchiati in primo piano S. Rocco e il donatore col figlio in braccio; in secondo piano infine, due vescovi stanti, uno dei quali decollato (i santi Ambrogio ed Evasio?). Le particolarità stilistiche dell'affresco, recentemente ripulito, permettono di assegnarlo ad un artista della cerchia del Caccia, che l'avrebbe realizzato fra la fine del XVI secolo e i primi anni del XVII. L'edificio non sembra avere subito ulteriori trasformazioni, se non opere di ordinaria manutenzione; fino al XIX secolo, quando, presumibilmente durante la sua seconda metà, ne fu rimaneggiato il portico, mediante il tamponamento delle aperture comprese fra i pilastri. In quell'occasione, evidentemente, furono ricavate anche le porte e le finestre, dal caratteristico coronamento archiacuto. In anni più recenti, (1929), infine, l'interno fu nuovamente decorato, come segnala l'iscrizione sulla controfacciata, con motivi al monocromo, fors'anche accettabili nei fregi aniconici, ma con risultati francamente grotteschi in qualche figurazione. Nel contempo, con elargizione privata, vennero consolidate le murature e consolidato il tetto.

RENF - Fonte	NR (recupero pregresso)
---------------------	-------------------------

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo	XIV
----------------------	-----

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo	XIV
----------------------	-----

PN - PIANTA**PNT - PIANTA**

PNTS - Schema	longitudinale
PNTF - Forma	rettangolare

SV - STRUTTURE VERTICALI**SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

SVCT - Tipo di struttura	parete
SVCC - Genere	in muratura
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOU - Ubicazione	intero bene
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a botte
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOU - Ubicazione	intero bene
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a crociera
CP - COPERTURE	
CPM - MANTO DI COPERTURA	
CPMM - Materiali	pietra
PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVMU - Ubicazione	intero bene
PVMG - Genere	in ceramica
DE - ELEMENTI DECORATIVI	
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	salone principale
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	affresco
DECQ - Qualificazione del tipo	figurati
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	intero bene
STCC - Stato di conservazione	mediocre
US - UTILIZZAZIONI	
USA - USO ATTUALE	
USAR - Riferimento alla parte	intero bene
USAD - Uso	cappella
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Casanova, Marta
FTAD - Data	2020
FTAN - Codice identificativo	New_1607632767044
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Casanova, Marta
FTAD - Data	2020
FTAN - Codice identificativo	New_1607632853602
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Casanova, Marta
FTAD - Data	2020
FTAN - Codice identificativo	New_1607632951561
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Casanova, Marta
FTAD - Data	2020
FTAN - Codice identificativo	New_1607633024236
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	estratto di mappa catastale
DRAN - Codice identificativo	New_1607633104957
DRAD - Data	2020
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	planimetria
DRAN - Codice identificativo	New_1607633311339
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda cartacea
FNTD - Data	1979
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le province di Alessandria Asti e Cuneo
FNTS - Posizione	01603
FNTI - Codice identificativo	New_1607633359717
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda multipla cartacea
FNTD - Data	1979

FNTN - Nome archivio	Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le province di Alessandria Asti e Cuneo
FNTS - Posizione	01603
FNTI - Codice identificativo	New_1607633463907
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Capra E.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	20000023
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ubertazzi Eugenio
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	20000024
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Conti, Renzo
FUR - Funzionario responsabile	-
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2020
RVMN - Nome	Casanova, Marta
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2020
AGGN - Nome	Casanova, Marta
AGGF - Funzionario responsabile	Filippi, Francesca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Descrizione: Allo stato attuale, l'organismo è composto da un corpo allungato, compatto, che forma la cappella propriamente detta, preceduto da un portichetto rettangolare provvisto di sedili in pietra. Questo risulta costituito da robusti sostegni d'angolo, con tamponamenti perimetrali più sottili, nei quali si aprono l'accesso e coppie di finestre archiacute su ogni lato. La chiesetta che segue si articola in una sola navata, accorciata, coperta a botte e terminata, oltre l'arco di separazione, dal presbiterio rettangolare voltato a crociera. L'illuminazione dell'interno è assicurata da due piccole finestre, aperte sui fianchi, e, com'è abituale nelle cappelle campestri, dalle finestre praticate ai lati dell'ingresso. Le pareti interne appaiono intonacate, le volte dipinte con alcuni inserti figurativi di qualità scadente, frutto di un rinnovamento relativamente recente. Sola, la parete terminale di fondo mostra un importante affresco cinquecentesco, di notevole

esecuzione, che impegna buona parte della superficie e riveste un carattere evidentemente votivo nella scena rappresentata. All' esterno, la cappella è interamente rinzaffata e intonacata. La copertura è risolta da un sistema di capriate lignee, che sul portico si mantengono in vista, con manto esterno recente mente rinnovato in 'lose' quadrate di materiale schistoso, ben tagliato e perfettamente apparecchiato.