

SCHEDA

3565



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01144522

ESC - Ente schedatore UNIFI

ECP - Ente competente per tutela S155

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT etnoantropologico

CTG - Categoria RITUALITÀ/ OGGETTI MAGICO-RITUALI-CERIMONIALI

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione falsa testa

OGTT - Tipologia cerimoniale

OGTV - Configurazione

strutturale e di contesto	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGM - Modalità di individuazione	dati bibliografici
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
PVCL - Località	FIRENZE
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	gentilizio
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Nonfinito
LDCF - Uso	museo
LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_4260238459551
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo, 12
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Antropologia e Etnologia
LDCG - Codice contenitore giuridico	ICCD_CG_6386459459551
LDCS - Specifiche	piano 0.5/ magazzino 1/ vetrina 3/ ripiano inferiore
LDCD - Riferimento cronologico	2015
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di produzione/realizzazione
PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA	
PRTK - Continente /subcontinente	Sud America
PRTS - Stato	PERU'
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	periodo precolombiano
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRL - Rilevatore	Mazzei, Ernesto
DRD - Data del rilevamento	1875-1884

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**INV - ALTRI INVENTARI**

INVN - Codice inventario	3565
INVD - Riferimento cronologico	1870-1900

COL - COLLEZIONI

COLD - Denominazione	collezione Mazzei
COLN - Nome del collezionista	Ernesto Mazzei
COLU - Data uscita bene dalla collezione	1875-1884
COLM - Motivazione uscita bene dalla collezione	donazione

GE - GEOREFERENZIAZIONE

GEI - Identificativo Geometria	2
GEL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione puntuale
GEP - Sistema di riferimento	WGS84
GEC - COORDINATE	
GECX - Coordinata x	11.25813
GECY - Coordinata y	43.77166
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia con sopralluogo
GPM - Metodo di posizionamento	posizionamento approssimato

DT - CRONOLOGIA**DTN - NOTIZIA STORICA**

DTNS - Notizia (sintesi)	realizzazione
---------------------------------	---------------

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XII-XV
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	ca

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1101
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1500
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	analisi stilistica
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
DTM - Motivazione/fonte	confronto
DTM - Motivazione/fonte	documentazione
DTM - Motivazione/fonte	inventario museale

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE**ATBD - Denominazione** cultura Chancay**ATBR - Ruolo** realizzazione**ATBM - Motivazione/fonte** analisi stilistica**ATBM - Motivazione/fonte** analisi storica**ATBM - Motivazione/fonte** confronto**ATBM - Motivazione/fonte** documentazione**ATBS - Note**

la cultura Chancay si sviluppò nella costa centrale del Perù, tra le valli di Huara, Chancay, Chillón e Ancon tra l'XI ed il XV secolo d.C., un lasso di tempo noto come Secondo Periodo Intermedio. Non si trattava di un regno ma piuttosto di un insieme di unità pre-statali retta ciascuna da un signore. I Chancay furono pescatori di eccellenza e incontrarono nel mare la fonte migliore di ispirazione per l'arte. L'economia si basava sull'agricoltura e sul commercio. La ricca produzione artigianale è testimoniata dalla grande quantità di ceramiche, nella loro tipologia classica bianca e nera e dalla quantità molto elevata dei tessuti. Tale cultura perdurò florida fino alla conquista incaica, avvenuta intorno alla metà del XV secolo d.C.

DA - DATI ANALITICI**DES - Descrizione**

falsa testa. La metà posteriore è ricoperta da una parrucca di capelli umani di colore bruno. Un berretto in tela semplice di cotone rifinito da una bordura in lacca lavorata ad orditi complementari, e' calzato sulla fronte in modo da coprire e proteggere l'attacco della parrucca.

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIA E TECNICA****MTCM - Materia** legno**MTCT - Tecnica** intaglio, incisione, levigatura**MTC - MATERIA E TECNICA****MTCM - Materia** capelli**MTCT - Tecnica** intreccio**MTC - MATERIA E TECNICA****MTCM - Materia** fibra vegetale/ cotone**MTCT - Tecnica** cucitura a mano, tessitura a mano**MTCS - Note**

tecnica della tela bilanciata e degli orditi complementari. Attraverso quest'ultima si ottenevano tessuti molto resistenti utilizzati soprattutto per cinghie e borse. Nel Perù precolombiano il cotone e la lana di camelide erano le materie prime maggiormente utilizzate per la tessitura. Il cotone era coltivato sulla costa già dal 2500 a.C. e si presentava, nel suo stato naturale, in un'ampia gamma di colori (Farneti 1994).

MOF - Modalità di fabbricazione/esecuzione

testa ricavata da un unico blocco di legno intagliato. La tela era la tecnica di lavorazione più comune ed era costituita dal passaggio della trama una volta sotto gli orditi pari e nel giro successivo sotto quelli dispari. La tecnica si definisce "bilanciata" quando le trame e gli orditi sono distribuiti in modo uniforme e dunque, il numero di fili di ordito e di trama che si contano in un centimetro quadrato di stoffa (cosiddetta "riduzione") fornisce un rapporto vicino ad uno. Altra tecnica utilizzata era quella degli orditi complementari costituita da

gruppi di orditi. I gruppi venivano incrociati gli uni con gli altri in modo da formare, nei due dritti della stoffa, lo stesso disegno ma a colori invertiti (Farneti 1994).

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura lunghezza

MISU - Unità di misura cm

MISM - Valore 30

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura larghezza

MISU - Unità di misura cm

MISM - Valore 50

UT - UTILIZZAZIONI

UTU - DATI DI USO

UTUT - Tipo storico

UTUF - Funzione cerimoniale

UTUM - Modalità di uso infilata, per mezzo di un piolo, sulla sommità' esterna dell'involucro della mummia. funge da raffigurazione del capo di colui che e' racchiuso all'interno dell'involucro stesso. Ha funzione cerimoniale, cioè rappresentare il defunto in occasione dei riti cui veniva sottoposta la mummia completa del suo involucro.

UTUO - Occasione ambito funerario

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica Sistema Museale di Ateneo-UNIFI

CDGI - Indirizzo Via La Pira, 4

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQN - Nome Mazzei, Ernesto

ACQD - Riferimento cronologico 1875-1884

ACQL - Luogo acquisizione Toscana/ FI/ Firenze

BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi dato non disponibile

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo UNIFIE03565

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Bambi, Saulo
FTAD - Riferimento cronologico	2020/10/14
FTAE - Ente proprietario	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
FTAK - Nome file originale	UNIFIE03565.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CIRUZZI 2014
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0002014
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ciruzzi Sara, Le collezioni del Perù antico, in Il Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze. Le collezioni antropologiche ed etnologiche, a cura di Jacopo Moggi Cecchi, Roscoe Stanyon, Firenze University Press, 2014, pp. 163-165.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FARNETI 1994
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0001994
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Farneti Monica, Tessuti del Perù precolombiano del Museo di Antropologia ed Etnologia di Firenze, Bologna, 1994.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CIRUZZI 1992
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B00C1992
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ciruzzi Sara, Le lettere di Ernesto Mazzei a Paolo Mantegazza dall' America meridionale, in Archivio per l' Antropologia e la Etnologia, CXXII (1992), pp. 207-227.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CIRUZZI 1992b
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0C21992
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ciruzzi Sara, La collezione "Ernesto Mazzei" del Museo Nazionale di Antropologia e Etnologia di Firenze, in Due mondi a confronto, a cura di Aurelio Rigoli, Genova, 1992, pp. 235-237.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione

2020

**CMPN - Responsabile
ricerca e redazione**

Dionisio, Giulia

**RSR - Referente verifica
scientifica**

Zavattaro, Monica

**FUR - Funzionario
responsabile**

Zaccheddu, Maria Pia