

# SCHEDA



## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo scheda</b>	BDM
<b>LIR - Livello catalogazione</b>	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice Regione</b>	09
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	01144613
<b>ESC - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>ECP - Ente competente per tutela</b>	S155

## OG - BENE CULTURALE

<b>AMB - Ambito di tutela MiBACT</b>	etnoantropologico
<b>CTG - Categoria</b>	RITUALITÀ/ OGGETTI MAGICO-RITUALI-CERIMONIALI

## OGT - DEFINIZIONE BENE

<b>OGTD - Definizione</b>	stecca
<b>OGTT - Tipologia</b>	rituale
<b>OGTV - Configurazione strutturale e di contesto</b>	bene semplice

## OGD - DENOMINAZIONE

<b>OGDT - Tipo</b>	altra lingua
<b>OGDN - Denominazione</b>	iku-bashui

<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
---	--

<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	dati di archivio
---	------------------

<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	dati bibliografici
---	--------------------

<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	rilevamento sul campo
---	-----------------------

<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
-------------------------------------	------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>PVCL - Località</b>	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Nonfinito
<b>LDCF - Uso</b>	museo
<b>LDCK - Codice contenitore fisico</b>	ICCD_CF_5519349771951
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via del Proconsolo, 12
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Antropologia e Etnologia
<b>LDCG - Codice contenitore giuridico</b>	ICCD(CG)_1711700597061
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano 1/ sala 5/ vetrina A

**ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**

<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
-----------------------------	----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di produzione/realizzazione
-------------------------------------	-----------------------------------

**PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA**

<b>PRTK - Continente /subcontinente</b>	Asia
<b>PRTS - Stato</b>	GIAPPONE
<b>PRTR - Ripartizione amministrativa</b>	Hokkaido
<b>PRTL - Località</b>	Sapporo

**PRD - DATI CRONOLOGICI**

<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	XIX secolo
---	------------

**DR - DATI DI RILEVAMENTO**

<b>DRL - Rilevatore</b>	Maraini, Fosco
-------------------------	----------------

<b>DRD - Data del rilevamento</b>	1938-1941
-----------------------------------	-----------

<b>DRN - Note</b>	Fosco Maraini soggiornò in Hokkaido dal 1938 al 1941. In questi anni raccolse nei villaggi Ainu l'intero materiale della collezione.
-------------------	--

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****INV - ALTRI INVENTARI**

<b>INVN - Codice inventario</b>	31894
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1948

**COL - COLLEZIONI**

<b>COLD - Denominazione</b>	collezione Maraini
<b>COLN - Nome del collezionista</b>	Fosco Maraini
<b>COLA - Data ingresso bene nella collezione</b>	1938-1941
<b>COLU - Data uscita bene dalla collezione</b>	1948
<b>COLM - Motivazione uscita bene dalla collezione</b>	donazione
<b>GE - GEOREFERENZIAZIONE</b>	
<b>GEI - Identificativo Geometria</b>	2
<b>GEL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GET - Tipo di georeferenziazione</b>	georeferenziazione puntuale
<b>GEP - Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GEC - COORDINATE</b>	
<b>GECX - Coordinata x</b>	11.25813
<b>GECY - Coordinata y</b>	43.77166
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia con sopralluogo
<b>GPM - Metodo di posizionamento</b>	posizionamento approssimato
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTN - NOTIZIA STORICA</b>	
<b>DTNS - Notizia (sintesi)</b>	realizzazione
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX-XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	ca
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1941
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	comunicazione autore
<b>DTT - Note</b>	Fosco Maraini nel 1942 pubblicò il volume "Gli iku-bashui degli Ainu" dove si possono rintracciare approfondimenti specifici sulle descrizioni e le funzioni di questi oggetti. Vengono dettagliatamente ricostruite le simbologie degli intagli, fornendone una guida sul significato e una chiave di lettura esauriente. Maraini non ottenne tuttavia indicazioni precise sulla data di realizzazione dei manufatti.
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	cultura Ainu
<b>ATBR - Ruolo</b>	realizzazione

<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	comunicazione autore
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	analisi iconografica
<b>ATBS - Note</b>	Si hanno notizie di Ainu come abitanti in Hokkaido da cronache giapponesi già dal I secolo d. C. Fisicamente e culturalmente differenziabili dai giapponesi, gli Ainu hanno nel tempo interessato antropologi e etnologi alla ricerca della loro origine. I disegni e le decorazioni ainu sono caratteristiche e riconoscibili. Spesso sono ispirate a forme naturali che, variamente stilizzate, rappresentano simbolicamente le divinità.

## DA - DATI ANALITICI

<b>DES - Descrizione</b>	stecca di forma rettangolare con i bordi laterali arrotondati, una parte posteriore e una anteriore leggermente sagomata a punta
--------------------------	--

## AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO

<b>AIDO - Tipo</b>	apparato iconografico-decorativo
<b>AIDP - Posizione</b>	faccia superiore
<b>AIDI - Identificazione</b>	motivo inciso
<b>AIDD - Descrizione</b>	motivo geometrico ripetuto quattro volte
<b>AIDS - Note</b>	motivo tipicamente simbolico dell'orca, rappresentazione di Rep-un-kamui, divinità del mare.

## NSC - Notizie storico-critiche

Il termine iku-bashui significa letteralmente bere-stecca. Gli iku-bashui, usati nell'atto di scostare i baffi durante le libagioni ceremoniali di bevande sacre fermentate, avevano il ruolo di intermediari e messaggeri tra il popolo ainu e le divinità. Con gli iku-bashui si aspergevano anche gocce di bevanda offerte alle divinità. Venivano prodotti in grandi quantità e varietà, riportando intagli simbolici dedicati talvolta a specifiche divinità protettrici. I manufatti prodotti venivano accumulati all'interno delle abitazioni.

## MT - DATI TECNICI

### MTC - MATERIA E TECNICA

<b>MTCM - Materia</b>	legno
<b>MTCT - Tecnica</b>	intaglio
<b>MTCT - Tecnica</b>	incisione
<b>MTCS - Note</b>	legno di bambù, colore marrone
<b>MOF - Modalità di fabbricazione/esecuzione</b>	intaglio e incisione venivano tradizionalmente operati mediante l'uso di coltelli

### MIS - MISURE

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	lunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	32.0

### MIS - MISURE

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	larghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	2.5

### MIS - MISURE

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	spessore
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm

<b>MISM - Valore</b>	0.5
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	peso
<b>MISU - Unità di misura</b>	g
<b>MISM - Valore</b>	18.8
<b>UT - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>UTU - DATI DI USO</b>	
<b>UTUT - Tipo</b>	precedente
<b>UTUF - Funzione</b>	cerimoniale - spirituale
<b>UTUM - Modalità di uso</b>	Gli iku-bashui venivano usati per sollevare i baffi nell'atto di bere e per aspergere gocce di liquidi fermentati durante le ceremonie con offerte alle divinità. Rappresentavano i messaggeri tra la comunità e le divinità.
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Sistema Museale di Ateneo - UNIFI
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via La Pira, 4
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Maraini, Fosco
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1948
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Italia/ Toscana/ Firenze
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	dato non disponibile
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	UNIFIE31894
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Roselli, Maria Gloria
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2020/05/22
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
<b>FTAK - Nome file originale</b>	UNIFIE31894.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ROSELLI 2012

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B00R2012
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Roselli Maria Gloria, a cura di, Sapporo, i giorni all'Undicesimo Viale. Gli Ainu di Hokkaido nelle foto di Fosco Maraini, Città di Castello, Petruzzi Editore, 2012.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ROSELLI 2007
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0002007
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Roselli Maria Gloria, Gli Ainu di Hokkaido, in Orsi e Sciamani, Firenze, Edifir, 2007, pp. 51-59.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ROSELLI 2007
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0002007
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Roselli Maria Gloria, Gli Ainu di Hokkaido, in Orsi e Sciamani, Firenze, Edifir, 2007, pp. 51-59.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MARAINI 1942
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0001942
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Maraini Fosco, Gli iku-bashui degli Ainu, Pubblicazioni dell'Istituto italiano di cultura in Tokio, Tokyo, 1942.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MUNRO 1911
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0001911
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Munro Neil Gordon, Prehistoric Japan, Yokohama, 1911
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	

**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2020
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Roselli, Maria Gloria
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Roselli, Maria Gloria
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Zaccheddu, Maria Pia