

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00013379
ESC - Ente schedatore	S280
ECP - Ente competente	S280

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	oratorio
OGTN - Denominazione	Oratorio del Rosario

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Occimiano
PVCI - Indirizzo	Via Garibaldi, 9

CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Occimiano
CTSF - Foglio/Data	21
CTSN - Particelle	A
CTSP - Proprietari	Luoghi Sacri Pubblici

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X	8.507464
GPDPY - Coordinata Y	45.060379

GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	NR
GPBT - Data	2020

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBR - Riferimento all'intervento	costruzione
ATBD - Denominazione	maestranze locali
ATBM - Fonte dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)

RE - NOTIZIE STORICHE**REN - NOTIZIA**

REN - Riferimento	intero bene
--------------------------	-------------

RENN - Notizia

Nessun documento storico contribuisce, allo stato attuale delle conoscenze, a precisare la cronologia dell'edificio che mostra invece, con una certa evidenza, almeno due fasi edilizie prevalenti, una medioevale e una secentesca, oltre a una fase secondaria, più tarda, in cui furono riprese e rifatte le decorazioni interne. La chiesa, che fonti ottocentesche segnalano dedicata anche al SS. Nome di Gesù, è ricordata come "antica" nelle lettere pastorali del secolo scorso (v. le "Risposte ai quesiti di Monsignor Vescovo Francesco Icheri di Malabaila in occasione della Visita Pastorale di Occimiano", conservate presso l'Archivio Parrocchiale di Occimiano, mazzo "Atti visita Pastorale"). In effetti, tutto il lato meridionale sembrerebbe risalire al periodo tardogotico, sia per la qualità della muratura, che per la cornice di mattoni apparecchiati a scaletta. Analogamente dovrebbe essere anche per il fianco settentrionale che risulta, tuttavia, parzialmente celato alla vista. Al medesimo periodo potrebbe riferirsi anche la struttura della stessa abside, che dichiara però, nella configurazione attuale, consistenti riplasmazioni di età barocca. Quando nel 1573, dopo la vittoria di Lepanto, fu proclamata la festività del Rosario, cominciarono a diffondersi rapidamente le Confraternite omonime ed è perciò presumibile che già a cavallo del secolo fosse istituita anche quella di Occimiano. La circostanza coinciderebbe, allora, con la seconda fase edilizia della chiesa preesistente, che, forse degradata, ma comunque inadeguata alla nuova destinazione, venne trasformata in oratorio, col rimaneggiarne ampiamente il corpo, e provvista della contigua aula per le riunioni dei confratelli.

RENF - Fonte	NR (recupero pregresso)
---------------------	-------------------------

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo	XV
----------------------	----

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo	XVIII
----------------------	-------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCR - Riferimento alla parte	intero bene
STCC - Stato di conservazione	buono

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Casanova, Marta
FTAD - Data	2020
FTAN - Codice identificativo	New_1608242013772

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Casanova, Marta
FTAD - Data	2020
FTAN - Codice identificativo	New_1614977958092

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Casanova, Marta
FTAD - Data	2020
FTAN - Codice identificativo	New_1614978031090

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Casanova, Marta
FTAD - Data	2020
FTAN - Codice identificativo	New_1614978078561

DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA

DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	estratto di mappa catastale
DRAN - Codice identificativo	New_1614978124779
DRAD - Data	2020

DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA

DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	planimetria
DRAO - Note	allegato alla scheda cartacea
DRAN - Codice identificativo	New_1614978197666

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda cartacea
--------------------	-----------------

FNTA - Autore	Astegiano, Edoardo
FNTD - Data	1978
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le province di Alessandria Asti e Cuneo
FNTS - Posizione	01060
FNTI - Codice identificativo	New_1614978280473
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda multipla cartacea
FNTA - Autore	Astegiano, Edoardo
FNTD - Data	1978
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le province di Alessandria Asti e Cuneo
FNTS - Posizione	01060
FNTI - Codice identificativo	New_1614978343009
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Novarese, C.
BIBD - Anno di edizione	1892
BIBH - Sigla per citazione	20000044
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Prato, P.
BIBD - Anno di edizione	1918
BIBH - Sigla per citazione	20000049
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vigliano Giampiero
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	20000005
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Astegiano, Edoardo
FUR - Funzionario responsabile	-
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2020
RVMN - Nome	Casanova, Marta
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	2020
AGGN - Nome	Casanova, Marta
AGGF - Funzionario responsabile	Filippi, Francesca

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Si tratta dello stesso edificio della scheda: 0100015974 Descrizione: L'oratorio si compone di due corpi comunicanti, disposti ad angolo retto: quello longitudinale costituisce la navata propriamente detta, coi suoi annessi laterali, mentre quello trasversale, disteso lungo la via, forma l'aula con gli stalli lignei addossati alle pareti. La navata è suddivisa in tre campate mediante una serie di archi trasversi impostati sopra una trabeazione continua e termina in un'abside pentagonale, coperta da una volta a spicchi, Ogni campata, poi, risulta coperta da una sorta di volta a crociera, alquanto ribassata, con un incrocio smussato degli spigoli. Lungo il fianco meridionale si allineano tre cappelline concave, salienti anche all'esterno, mentre una sola cappella, più spaziosa, si apre sul fianco opposto. Il presbitero comunica con un'ampia sacrestia, coperta da un padiglione con unghie, dalla quale si accede, attraverso un passaggio voltato, all'aula trasversale. Questa si sviluppa in tre campate, due delle quali voltate a crociera e la terza, di fondo, voltata a vela. Una ricchissima ornamentazione di stucchi settecenteschi e affreschi decorativi a girali e fogliame riveste le pareti e le volte. All'esterno, il prospetto su via mostra, adiacenti, il fianco della sala; scandito dalle finestre, e il fronte della chiesa, piuttosto semplice, stretto fra due lesene e coronato da un timpano triangolare, motivo che si ripete anche nel riquadro attorno al portale, Nel campo centrale superiore è inserito un affresco che riproduce la scena della consegna del Rosario a due santi domenicani. Più che il fianco settentrionale, parzialmente coperto da un corpo più basso, è di qualche interesse quello meridionale, mosso dalle convessità delle cappelle e coronato da una fascia di mattoni disposti a scaletta.