

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00013379
ESC - Ente schedatore	S280
ECP - Ente competente	S280

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	oratorio
OGTN - Denominazione	Oratorio del Rosario

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Occimiano
PVCI - Indirizzo	Via Garibaldi, 9

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

### CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Occimiano
CTSF - Foglio/Data	21
CTSN - Particelle	A
CTSP - Proprietari	Luoghi Sacri Pubblici

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

#### GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X	8.507464
GPDPY - Coordinata Y	45.060379

GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	NR
<b>GPBT - Data</b>	2020

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	maestranze locali
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN - Riferimento</b>	intero bene
--------------------------	-------------

**RENN - Notizia**

Nessun documento storico contribuisce, allo stato attuale delle conoscenze, a precisare la cronologia dell'edificio che mostra invece, con una certa evidenza, almeno due fasi edilizie prevalenti, una medioevale e una secentesca, oltre a una fase secondaria, più tarda, in cui furono riprese e rifatte le decorazioni interne. La chiesa, che fonti ottocentesche segnalano dedicata anche al SS. Nome di Gesù, è ricordata come "antica" nelle lettere pastorali del secolo scorso (v. le "Risposte ai quesiti di Monsignor Vescovo Francesco Icheri di Malabaila in occasione della Visita Pastorale di Occimiano", conservate presso l'Archivio Parrocchiale di Occimiano, mazzo "Atti visita Pastorale"). In effetti, tutto il lato meridionale sembrerebbe risalire al periodo tardogotico, sia per la qualità della muratura, che per la cornice di mattoni apparecchiati a scaletta. Analogamente dovrebbe essere anche per il fianco settentrionale che risulta, tuttavia, parzialmente celato alla vista. Al medesimo periodo potrebbe riferirsi anche la struttura della stessa abside, che dichiara però, nella configurazione attuale, consistenti riplasmazioni di età barocca. Quando nel 1573, dopo la vittoria di Lepanto, fu proclamata la festività del Rosario, cominciarono a diffondersi rapidamente le Confraternite omonime ed è perciò presumibile che già a cavallo del secolo fosse istituita anche quella di Occimiano. La circostanza coinciderebbe, allora, con la seconda fase edilizia della chiesa preesistente, che, forse degradata, ma comunque inadeguata alla nuova destinazione, venne trasformata in oratorio, col rimaneggiarne ampiamente il corpo, e provvista della contigua aula per le riunioni dei confratelli.

<b>RENF - Fonte</b>	NR (recupero pregresso)
---------------------	-------------------------

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XV
----------------------	----

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
----------------------	-------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Casanova, Marta
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1608242013772

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Casanova, Marta
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1614977958092

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Casanova, Marta
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1614978031090

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Casanova, Marta
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1614978078561

**DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA**

<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	estratto di mappa catastale
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	New_1614978124779
<b>DRAD - Data</b>	2020

**DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA**

<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	planimetria
<b>DRAO - Note</b>	allegato alla scheda cartacea
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	New_1614978197666

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda cartacea
--------------------	-----------------

<b>FNTA - Autore</b>	Astegiano, Edoardo
<b>FNTD - Data</b>	1978
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le province di Alessandria Asti e Cuneo
<b>FNTS - Posizione</b>	01060
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1614978280473
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda multipla cartacea
<b>FNTA - Autore</b>	Astegiano, Edoardo
<b>FNTD - Data</b>	1978
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le province di Alessandria Asti e Cuneo
<b>FNTS - Posizione</b>	01060
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1614978343009
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Novarese, C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1892
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000044
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Prato, P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1918
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000049
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vigliano Giampiero
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000005
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Astegiano, Edoardo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	-
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2020
<b>RVMN - Nome</b>	Casanova, Marta
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	

<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Casanova, Marta
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Filippi, Francesca

#### **AN - ANNOTAZIONI**

#### **OSS - Osservazioni**

Si tratta dello stesso edificio della scheda: 0100015974 Descrizione: L'oratorio si compone di duo corpi comunicanti, disposti ad angolo retto: quello longitudinale costituisce la navata propriamente detta, coi suoi annessi laterali, mentre quello trasversale, disteso lungo la via, forma l'aula con gli stalli lignei addossati alle pareti. La navata è suddivisa in tre campate mediante una serie di archi trasversi impostati sopra una trabeazione continua e termina in un'abside pentagonale, coperta da una volta a spicchi, Ogni campata, poi, risulta coperta da una sorta di volta a crociera, alquanto ribassata, con un incrocio smussato degli spigoli. Lungo il fianco meridionale si allineano tre cappelline concave, salienti anche all'esterno, mentre una sola cappella, più spaziosa, si apre sul fianco opposto. Il presbitero comunica con un'ampia sacrestia, coperta da un padiglione con unghie, dalla quale si accede, attraverso un passaggio voltato, all'aula trasversale. Questa si sviluppa in tre campate, due delle quali voltate a crociera e la terza, di fondo, voltata a vela. Una ricchissima ornamentazione di stucchi settecenteschi e affreschi decorativi a girali e fogliame riveste le pareti e le volte. All'esterno, il prospetto su via mostra, adiacenti, il fianco della sala; scandito dalle finestre, e il fronte della chiesa, piuttosto semplice, stretto fra due lesene e coronato da un timpano triangolare, motivo che si ripete anche nel riquadro attorno al portale, Nel campo centrale superiore è inserito un affresco che riproduce la scena della consegna del Rosario a due santi domenicani. Più che il fianco settentrionale, parzialmente coperto da un corpo più basso, è di qualche interesse quello meridionale, mosso dalle convessità delle cappelle e coronato da una fascia di mattoni disposti a scaletta.