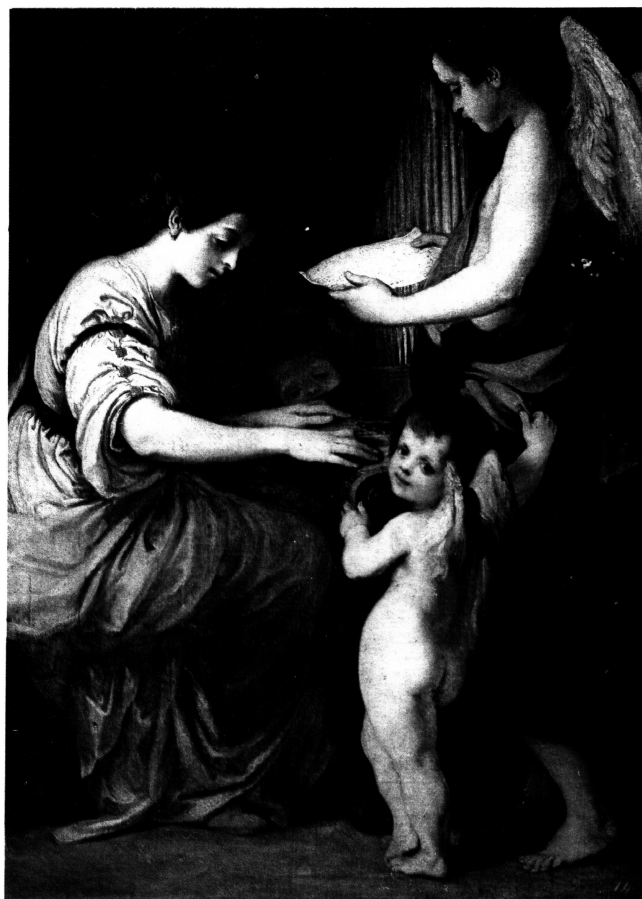


# SCHEDA



255

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo  
generale 01336899

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Cecilia e due angeli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1620
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1630
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Mannozzi Giovanni detto Giovanni da San Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1592/1636
AUTH - Sigla per citazione	00002138
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	130,5
MISL - Larghezza	94,5
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Santa è raffigurata sulla sinistra del dipinto mentre suona l'organo, sulla destra un angelo in piedi legge uno spartito musicale. In primo piano un putto girato verso lo spettatore. Sullo sfondo si intravede la testa di un altro putto che assiste alla scena.
DESI - Codifica Iconclass	11HH(Cecilia)111(+3) : 92D1916 : 48C7334
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santa Cecilia; Angelo; Putto. Oggetti: organo

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto, realizzato da Giovanni da San Giovanni, raffigura Santa Cecilia e due angeli. La scena potrebbe essere interpretata anche come la raffigurazione di un duetto musicale tra Venere e Amore affiancati da due putti paffuti. La mano del San Giovanni è evidente nella fattura morbida e sfumata delle figure, nei colori tenui e nella penombra che ammorbidiscono i contorni dei personaggi creando un'atmosfera d'intimità domestica che si riscontra nelle tele migliori del pittore toscano.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** acquisto

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

**NVCT - Tipo provvedimento** DM (L. n. 1089/1939, art.3)

**NVCE - Estremi provvedimento** 1981/11/16

**NVCD - Data notificazione** 1981/12/02

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAE - Ente proprietario** GFSBAS-FI

**FTAN - Codice identificativo** GFSBAS-FI 352173

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** decreto

**FNTD - Data** 1981/11/16

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 2020

**CMPN - Nome** Raganella, Francesca Romana

**FUR - Funzionario responsabile** Floridia, Anna

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2020

**RVMN - Nome** Raganella, Francesca Romana