

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00682266

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0800682244

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Onofrio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Cesena
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Cassa di Risparmio di Cesena
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1770
DTSF - A	1771
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giuseppe Milani
AUTA - Dati anagrafici	Fontanellato 1716? - Cesena 1798
AUTH - Sigla per citazione	A0000382
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	109,5
MISL - Larghezza	83
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	rettangolare
DESI - Codifica Iconclass	11 H (ONOFRIO) 36
DESS - Indicazioni sul soggetto	figura maschile; Crocefisso; rosario; bastone; teschio; libro; corvo; pane.
	Proveniente dal convento delle Cappuccine di Cesena, è tra i primi dipinti pervenuti all'Istituto di credito cesenate. Presenta l'eremita sant'Onofrio incolto e inselvaticito, rivestito di un perizoma di foglie

**NSC - Notizie storico-critiche**

e appoggiato a un bastone, nella visione del crocifisso, con la corona del rosario tra le mani. Lo attorniano il teschio, il libro e il corvo con la quotidiana razione di pane nel becco, mentre a terra sono abbandonati i simboli regali della corona e dello scettro. La tavolozza bruna, dai toni bruciati, ricorda le gamme cromatiche predilette da Giuseppe Maria Crespi e richiama esperienze secentesche, anche se l'artista, parmense di origine ma cesenate per adozione, al contrario esibisce, su altri versanti, una scoperta adesione alle luminose raffigurazioni aeree di gusto barocchetto, recependo l'insegnamento di Corrado Giaquinto. La tela è databile attorno al 1770. Fonte: <https://www.fondazioneclariscesena.it/collezione/galleria>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

DLgs n. 42/2004, art.13

**NVCE - Estremi provvedimento**

2017/08/10

**NVCI - Estremi provvedimento in itinere**

2017/08/24

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1608575007298

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

riproduzione del provvedimento di tutela

**FNTD - Data**

2017/08/10

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2020

**CMPN - Nome**

Granuzzo, Elena

**FUR - Funzionario responsabile**

Tori, Luisa

**AN - ANNOTAZIONI**