

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00682267
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800682244
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Abramo ed Isacco si avviano al sacrificio
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Cesena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Cassa di Risparmio di Cesena

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XVII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1640

DTSF - A 1640

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Matteo Rosselli

AUTA - Dati anagrafici Firenze 1578 - 1650

AUTH - Sigla per citazione A0000387

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 174

MISL - Larghezza 232,5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto rettangolare

DESI - Codifica Iconclass 71 C 13 1

DESS - Indicazioni sul soggetto Abramo; Isacco; fascina; paesaggio; servi; asino

**NSC - Notizie storico-critiche**

Artista tra i più celebrati nella Firenze della prima metà del Seicento, Matteo Rosselli si rivela molto sensibile ai risvolti narrativi della rappresentazione, e svolge questo soggetto in modo singolare. Anziché il consueto momento drammatico del sacrificio, con l'angelo che interviene a bloccare il gesto di Abramo, mette in scena l'episodio precedente della conversazione tra Abramo ed il figlio che si avviano al sacrificio dopo aver lasciato a valle i servitori. Isacco porta a spalle la fascina di legna, Abramo regge il braciere ed esibisce il pugnale infilato nella sciarpa attorno alla vita. Si tratta certamente di un quadro destinato a una collezione privata, come mostra l'accentuazione degli aspetti profani e teatrali, ad esempio l'abbondanza dei panneggi riccamente decorati. E' riferibile alla piena maturità dell'artista, verso la fine del quarto decennio del Seicento. Fonte: <https://www.fondazionecarispcesena.it/collezione/galleria>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art.13
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2017/08/10
<b>NVCI - Estremi provvedimento in itinere</b>	2017/08/24
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1608475195779
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	2017/08/10
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2020
<b>CMPN - Nome</b>	Granuzzo, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tori, Luisa