

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00682272

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0800682244

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia FC

PVCC - Comune Cesena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Cassa di Risparmio di Cesena

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1565
DTSF - A	1575
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Marchetti Marco
AUTA - Dati anagrafici	1553/ 1588
AUTH - Sigla per citazione	A0000327

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	208
MISL - Larghezza	175

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	rettangolare
DESI - Codifica Iconclass	73 A 5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Madonna; angelo; Sant'Anna; San Gioacchino; paesaggio; fiori; colomba

NSC - Notizie storico-critiche	La tela ha fatto ingresso nella Galleria cesenate nel 1986 con attribuzione al forlivese Livio Modigliani, poi precisata nel nome del tutto pertinente del faentino Marco Marchetti, autore di analoghi dipinti confluiti nella Pinacoteca Comunale di Faenza, ad esempio l'Adorazione dei pastori e la Cena in casa del Fariseo che colpiscono per l'inerpicamento dello spazio e per la vivace tavolozza arricchita dagli effetti cangianti, che richiama la produzione dei pittori attivi tra Marche e Umbria, quali Simone De Magistris, Felice Bellini, Felice
---------------------------------------	---

Damiani da Gubbio, Giorgio Picchi e altri. L'affinità con la citata Adorazione dei pastori del 1567 fa supporre, per il dipinto in esame, una datazione analoga. Fonte: <https://www.fondazionecarispcesena.it/collezione/galleria>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art.13
----------------------------------	-------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	2017/08/10
-------------------------------------	------------

NVCI - Estremi provvedimento in itinere	2017/08/24
--	------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAN - Codice identificativo	New_1608486154573
-------------------------------------	-------------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
--------------------	--

FNTD - Data	2017/08/10
--------------------	------------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
---------------------------	-------------------------------------

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2020
--------------------	------

CMPN - Nome	Granuzzo, Elena
--------------------	-----------------

FUR - Funzionario responsabile	Tori, Luisa
---------------------------------------	-------------