

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00682277

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0800682244

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Angelica si sottrae a Ruggero con l'incantesimo dell'anello

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia FC

PVCC - Comune Cesena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione pubblico

LDCN - Denominazione attuale Cassa di Risparmio di Cesena

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1650
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giovanni Andrea Sirani
AUTA - Dati anagrafici	Cento 1591 - Bologna 1666
AUTH - Sigla per citazione	A0000394
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	114,5
MISL - Larghezza	158
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	rettangolare
DESI - Codifica Iconclass	81 EE (ANGELICA) : 81 E (RUGGIERO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Angelica; Ruggero; anello; ippogrifo; armatura
NSC - Notizie storico-critiche	L'episodio è tratto dall'Orlando Furioso dell'Ariosto: Angelica, salvata dagli assalti del mostro marino e condotta da Ruggero in una amena radura, si sottrae alle seduzioni amorose dell'eroe inghiottendo l'anello che la renderà invisibile. Autore dell'opera è il più fedele interprete della pittura di Guido Reni, il pittore bolognese Giovanni Andrea Sirani che qui consegue uno dei risultati qualitativamente più apprezzabili della sua produzione, da confrontare con Rebecca ed Eleazaro di Palazzo Pitti, per lungo tempo creduto di Guido Reni. Eseguito attorno alla metà del Seicento, preannuncia lo stile della celebre figlia, la pittrice Elisabetta Sirani. Fonte: https://www.fondazionecarispcesena.it/collezione/galleria
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art.13
----------------------------------	-------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	2017/08/10
-------------------------------------	------------

NVCI - Estremi provvedimento in itinere	2017/08/24
--	------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAN - Codice identificativo	New_1608493169209
-------------------------------------	-------------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
--------------------	--

FNTD - Data	2017/08/10
--------------------	------------

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
---------------------------	-------------------------------------

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2020
--------------------	------

CMPN - Nome	Granuzzo, Elena
--------------------	-----------------

FUR - Funzionario responsabile	Tori, Luisa
---------------------------------------	-------------