

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00682295

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0800682244

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Il miracolo della mula

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Cesena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Cassa di Risparmio di Cesena
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1673
DTSF - A	1673
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Domenico Maria Canuti
AUTA - Dati anagrafici	Bologna, 1626 - 1684
AUTH - Sigla per citazione	A0000354
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	172
MISL - Larghezza	115
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	rettangolare
DESI - Codifica Iconclass	11 H (ANTONIO DA PADOVA) 51
DESS - Indicazioni sul soggetto	mula; biada; Sant'Antonio; Santissimo Sacramento; uomini; donne
	Il dipinto è stato aggiudicato dall'Istituto bancario cesenate nel 1990 a un'asta Sotheby's di Firenze, dove era apparso come di ignoto pittore genovese del Seicento. Si tratta invece della paletta destinata all'altare

NSC - Notizie storico-critiche

della cappelletta che si affaccia sul salone di palazzo Pepoli, eseguita dopo la conclusione degli affreschi e fatta pervenire al conte Odoardo Pepoli agli inizi del 1674 dall'artista bolognese allora a Roma. Impostata su mirabili effetti di controluce, la complessa invenzione fitta di comparse secondarie che si aggiungono ai protagonisti nell'inscenare il miracolo della mula, la quale si inginocchia al passaggio del Santissimo Sacramento rifiutando la biada, è stata oggetto di trascrizione incisoria da parte dello stesso Canuti. Fonte: <https://www.fondazioneclarispcesena.it/collezione/galleria>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

DLgs n. 42/2004, art.13

NVCE - Estremi provvedimento

2017/08/10

NVCI - Estremi provvedimento in itinere

2017/08/24

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1608496051402

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

riproduzione del provvedimento di tutela

FNTD - Data

2017/08/10

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2020

CMPN - Nome

Granuzzo, Elena

FUR - Funzionario responsabile

Tori, Luisa