

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00682299

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0800682244

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Artemisia con la tazza delle ceneri del marito

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia FC

PVCC - Comune Cesena

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	pubblico
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Cassa di Risparmio di Cesena

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSF - A</b>	1715
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00003844
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dal Sole Giovan Gioseffo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1654/ 1719
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000331

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	103
<b>MISL - Larghezza</b>	85

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Rettangolare
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	98 C (ARTEMISIA) 6
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Artemisia; tazza; ceneri

Il dipinto presenta Artemisia che osserva con mestizia le ceneri del marito Mausolo riposte nella tazza. Le vesti raffinate, il bracciale d'oro, i gioielli applicati alle vesti e le perle pendenti denunciano, unitamente alla tazza finemente lavorata, la sua condizione regale. Dopo aver edificato un imponente monumento in memoria del marito (il cosiddetto mausoleo), decide di ingerire le sue ceneri nella convinzione che nessuna tomba, per quanto grandiosa e ricca, potesse

**NSC - Notizie storico-critiche**

essere più degna del suo corpo. Lo sguardo triste della regina si unisce a una severa fermezza; il tutto rappresentato con uno stile di sorvegliata raffinatezza, segnato da delicati trapassi di luce e da una gamma cromatica particolarmente eletta, nobilitata da preziose lucentezze, da sensibili vibrazioni e da classiche torniture. L'artista, interpretando le tendenze idealizzanti della poetica del suo maestro, si allaccia nel contempo alla tradizione reniana. Appare verosimile una datazione ai primi anni del Settecento. Fonte: <https://www.fondazionecarispcesena.it/collezione/galleria>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

DLgs n. 42/2004, art.13

**NVCE - Estremi provvedimento**

2017/08/10

**NVCI - Estremi provvedimento in itinere**

2017/08/24

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1608496697079

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

riproduzione del provvedimento di tutela

**FNTD - Data**

2017/08/10

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2020

**CMPN - Nome**

Granuzzo, Elena

**FUR - Funzionario responsabile**

Tori, Luisa