

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00707709

ESC - Ente schedatore S234

ECP - Ente competente S234

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Artemisia

SGTI - Identificazione Sofonisba

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia PD

PVCC - Comune Casalserugo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1626

DTSV - Validità post

DTSF - A 1650

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto	Varotari Alessandro detto Padovanino
AUTA - Dati anagrafici	1588/ 1649
AUTH - Sigla per citazione	00000280
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	85
MISL - Larghezza	108
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dietro un parapetto è raffigurata una donna procace accanto a un uomo e a due figure femminili in secondo piano.
DESI - Codifica Iconclass	98 C (ARTEMISIA) 6
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Artemisia; Attributo (Artemisia): coppa; Decorazioni (Artemisia): gioiello; Figure: donna, uomo; Elementi architettonici: parapetto
NSC - Notizie storico-critiche	Tradizionalmente il soggetto del dipinto è riconosciuto come Artemisia, moglie di Mausolo, satrapo della Caria in Asia Minore, che bevve da una coppa le ceneri del marito. Tuttavia a una più attenta lettura iconografica, il dipinto potrebbe rappresentare Sofonisba, nobildonna cartaginese che preferì suicidarsi, bevendo da una coppa del veleno, piuttosto che diventare ostaggio dei Romani. Il dipinto rappresenta un pendant di Giuditta e Oloferne, opera del Padovanino conservata a Dresda, ed è stata pubblicata nella monografia sul pittore padovano di Ugo Ruggeri (1993).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 3
NVCE - Estremi provvedimento	2012/07/30
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SABAP area metropolitana di Venezia e province di Belluno, Padova e Treviso
FTAN - Codice identificativo	PD_0035
FTAF - Formato	JPG

FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTA - Autore	MIBAC - DR Veneto
FNTD - Data	2012/07/30
BIL - Citazione completa	Ruggeri, U., Il Padovanino, Edizioni del Soncino, 1993, p. 20, fig. 11
BIL - Citazione completa	Bottacin, F., Tiberio Tinelli, pittore e cavaliere (1587-1639), Mariano del Friuli, 2004, pp. 97-98
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Castellarin, Monica
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca