

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00022622
ESC - Ente schedatore	S280
ECP - Ente competente	S280

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTQ - Qualificazione	conventuale
OGTN - Denominazione	Chiesa dei Cappuccini

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Bene Vagienna
PVCI - Indirizzo	via Torino
PVE - Diocesi	Mondovì

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

### CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Bene Vagienna
CTSF - Foglio/Data	29
CTSN - Particelle	C
CTSE - Particelle ed altri elementi di confine	Parrocchia di Maria Vergine Assunta

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

#### GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X	7.834464
GPDPY - Coordinata Y	44.546721

GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di	

<b>georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia con sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	IGM 25.000
<b>GPBT - Data</b>	2020
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	ignoto
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENN - Notizia</b>	L'edificazione della chiesa e del convento cappuccino è documentata, secondo le ricerche dell'Assandria (ASSANDRIA, Memorie storiche..., pp. 82 segg.) nei primi decenni del XVII secolo. La forma molto semplice dell'aula si richiama alla tradizione cappuccina ed è certamente frutto di adattamenti di parti di strutture edificate più antiche, come parrebbero suggerire le irregolarità che si riscontrano nelle strutture dell'interno. L'Assandria documenta atti di compravendita di oltre otto "casupole" e la cessione di un'altra per realizzare il complesso cappuccino. L'impianto originario fu certamente trasformato in seguito al ripristino del culto conseguente alle soppressioni napoleoniche. L'Assandria, cit. documenta lo spostamento dell'originario altare ligneo dal presbiterio al lato sinistro della navata, ricordato anche da un'iscrizione dipinta, del 1899, oggi visibile essendo stato asportata la pala. L'altare ligneo di sinistra, già della famiglia Costa, proviene invece dalla chiesa dei cappuccini di Carrù; l'altare maggiore attuale potrebbe essere stato realizzato appositamente per questa chiesa all'epoca in cui fu destinata a sede delle Figlie di Maria. Il campanile di facciata è opera della seconda metà del XIX secolo. Alla fine del XIX secolo, quando furono realizzati diversi interventi di trasformazione dell'aula, furono anche completamente ridipinte a calce le pareti, con motivi architettonici e geometrici. Non esistono più comunicazioni dirette con l'attiguo originario convento, trasformato in abitazione.
<b>RENF - Fonte</b>	NR (recupero pregresso)
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento** notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)**NVCE - Estremi provvedimento** 1911/02/22**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Sernia, Francesca**FTAD - Data** 2020**FTAN - Codice identificativo** New\_1608475508115**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Sernia, Francesca**FTAD - Data** 2020**FTAN - Codice identificativo** New\_1608475576655**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Sernia, Francesca**FTAD - Data** 2020**FTAN - Codice identificativo** New\_1608475627070**DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA****DRAX - Genere** documentazione allegata**DRAT - Tipo** estratto di mappa catastale**DRAN - Codice identificativo** New\_1613647637202**DRAD - Data** 2020**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** scheda cartacea**FNTA - Autore** Carità, Giuseppe**FNTD - Data** 1980/09/10**FNTN - Nome archivio** Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le province di Alessandria Asti e Cuneo**FNTS - Posizione** 2126**FNTI - Codice identificativo** New\_1613647725045**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** scheda multipla cartacea**FNTA - Autore** Carità, Giuseppe**FNTD - Data** 1980/09/10**FNTN - Nome archivio** Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le province di Alessandria Asti e Cuneo**FNTS - Posizione** 2126

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1613647999033
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	1911/02/22
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le province di Alessandria Asti e Cuneo
<b>FNTS - Posizione</b>	2126
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1613648328213
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Assandria, Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000021
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Assandria, Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1892
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000019
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Monti, Faustino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1877
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000018
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Carità, Giuseppe
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	-
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2021
<b>RVMN - Nome</b>	Sernia, Francesca
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2021
<b>AGGN - Nome</b>	Sernia, Francesca
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Filippi, Francesca
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	Edificio a navata unica con facciata a capanna intonacata, porta di

## OSS - Osservazioni

taglio rettangolare centrale (con ante scolpite a pannelli rettangolari con cornici modanate) preceduta da due gradini; sopra il portale si trova un dipinto in sfondato rettangolare sovrastato da finestra quadrata con lobi superiore e inferiore. Sul lato sinistro della facciata si innalza un campanile con parte inferiore intonacata e parte superiore in mattoni faccia vista composta da un blocco con al centro pannelli circolari in cornice intonacata (già quadranti di orologi ?) e superiore cella campanaria con varchi centinati tra lesene con capitello composito a stucco; il coronamento del campanile ha forma mistilinea con volute reggenti una cipolla e croce superiore. Lo spazio è costituito da un'unica aula coperta da volta a botte con tre piccole unghie su lunette su ogni lato. Il presbiterio, leggermente ristretto rispetto alla navata è affiancato da un corridoio ed ha accesso alla sacrestia, coperta da volta a botte. Nel presbiterio si trova un altare con alzata marmorea e cornice marmorea attorno alla nicchia (affiancata da cornici dipinte che riprendono il disegno ed i colori dei marmi della cornice della nicchia). Nella parete sinistra della navata si trovano, in alto, tre finestre di taglio rettangolare, di cui una tamponata per l'addossamento alla parete dell'altare ligneo. Nella navata si trovano a sinistra ed a destra due altari lignei intagliati, con alzate e colonne in gran parte intarsiate (in parte manomessi: mancano cornici ovali sull'altare sinistro ed i due tabernacoli). Sopra il portale di ingresso si trova la cantoria accessibile da una scaletta situata a destra (continua DESCRIZIONE su ALL..1). La descrizione continua negli allegati della scheda cartacea.