

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00022624
ESC - Ente schedatore	S280
ECP - Ente competente	S280

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTN - Denominazione	Chiesa Parrocchiale della Beata Vergine Assunta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Bene Vagienna
PVCI - Indirizzo	piazza Giovanni Botero, 2
PVE - Diocesi	Mondovì

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

### CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Bene Vagienna
CTSF - Foglio/Data	29
CTSN - Particelle	E
CTSP - Proprietari	Parrocchia di Maria Vergine Assunta

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

#### GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X	7.832973
GPDPY - Coordinata Y	44.545562
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di	

<b>riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	IGM 25.000
<b>GPBT - Data</b>	2020
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	ampliamento
<b>ATBD - Denominazione</b>	Alimondi, Carlo
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	rifacimento
<b>ATBD - Denominazione</b>	Boetto, Giovenale
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENN - Notizia</b>	<p>La chiesa attuale è frutto di un intervento di radicale ristrutturazione avviato sullo scorcio dell'Ottocento su progetto dell'ing. Carlo Alimondi di Alba e portato a termine ai primi del novecento su modelli pseudo-barocchi. Questo intervento ha cancellato in modo sostanziale l'impianto antico costituito dall'immagine barocca conferita dal Boetto nel 1643 e documentata da un rilievo del 1898 che ci restituisce la forma della pianta e della facciata. Giovenale Boetto era intervenuto su un'edificio attendibilmente del XII-XIV secolo (secondo le ricerche dell'Assandria -ASSANDRIA, Memorie storiche..., pp. 10 segg.- esistevano, a fine Ottocento almeno tre chiavi di volta a costoloni dell'antica struttura gotica): questo edificio poteva anche essere coevo, se non più antico, al campanile (cfr. scheda relativa). L'impianto Boettiano era caratterizzato dalla facciata con un più complesso impianto strutturale (doppia lesena ai lati estremi dell'ordine inferiore ed edicola corrispondente, al secondo ordine) che aveva un diretto riscontro con la forma interna: la doppia lesenatura delle estremità corrispondeva allo spazio della cappelle laterali. L'interno presentava navate articolate da pilastri cruciformi (ripresi all'attacco delle cinque cappelle che si affacciavano sulle navate laterali) che reggevano sei campate di archi a tutto sesto. La sesta campata aveva solo una cappella di maggiori proporzioni, verso la navata sinistra: questa cappella era affiancata da uno scalone a tre rampe accessibile dalle sacrestie (distinte quella parrocchiale e dei canonici) ed alla sala del capitolo. In testata alle tre navate sui trovavano al spazi asimmetrici in cui era il presbiterio affiancato da due cappelle ed un corridoio di accesso alle sacrestie. L'intervento ottocentesco ha trasformato lo spazio interno ampliando e sopraelevando le navate laterali, distruggendo le due campate della navate verso il presbiterio, sfondando la parete terminale del (continua VICENDE COSTRUTTIVE - NOTIZIE STORICO-CRITICHE SU All. 2). La relazione storica continua negli allegati della scheda cartacea.</p>

<b>RENF - Fonte</b>	NR (recupero pregresso)
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIII
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	notificazione (L. n. 364/1909, art. 5)
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1911/02/19
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sernia, Francesca
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1608476902576
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sernia, Francesca
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1608477007021
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sernia, Francesca
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1608477055787
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sernia, Francesca
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1608477101439
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sernia, Francesca
<b>FTAD - Data</b>	2020

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1608477147842
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	estratto di mappa catastale
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	New_1613658241793
<b>DRAD - Data</b>	2020
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda cartacea
<b>FNTA - Autore</b>	Carità, Giuseppe
<b>FNTD - Data</b>	1984/05/20
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le province di Alessandria Asti e Cuneo
<b>FNTS - Posizione</b>	2128
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1613658312915
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda multipla cartacea
<b>FNTA - Autore</b>	Carità, Giuseppe
<b>FNTD - Data</b>	1984/05/20
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le province di Alessandria Asti e Cuneo
<b>FNTS - Posizione</b>	2128
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1613658397019
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	1911/02/19
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le province di Alessandria Asti e Cuneo
<b>FNTS - Posizione</b>	2128
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1613658480286
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carboneri, Nino - Griseri, Andreina - Morra, Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000028
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Assandria, Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000021
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Assandria, Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1892

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000019
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Monti, Faustino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1877
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000018
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casalis, Goffredo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1833
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B2407_3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Comina, Gemma - Fessia, Michelangelo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000029
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Carità, Giuseppe
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	-
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2021
<b>RVMN - Nome</b>	Sernia, Francesca
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2021
<b>AGGN - Nome</b>	Sernia, Francesca
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Filippi, Francesca
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	Edificio con pianta a croce latina di tre navate con quattro campate di archi a tutto sesto, su pilastri cruciformi, reggenti, volte a vela su archi trasversi: questi, nella navata centrale, sono impostati a livello superiore al cornicione. All'incrocio della navata centrale con il transetto si innalza un tamburo cilindrico (al perimetro finestre centinate) con cupola emisferica. La navata centrale termina con il presbiterio ed un'abside semicircolare (il semicatino è solcato da costoloni a fascia che formano unghie: nelle lunette finestre ovali). L'area del presbiterio è aperta, ai lati mediante un diaframma costituito da due colonne su plinto reggenti una trabeazione. Le navate laterali

## OSS - Osservazioni

terminano con absidi quadrate in cui sono situate due cappelle. Su ognuna delle navate laterali si aprono quattro cappelle intercomunicanti, a pianta rettangolare. Il transetto ha una sola cappella, coperta da cupola, nel braccio sinistro. Tutto l'interno della chiesa è dipinto con motivi a finto stucco che inquadrano raffigurazioni di storia religiosa. La facciata verso la piazza -su schema a salienti- è costituita da un doppio ordine di lesene centrali affiancato, al secondo livello da una cortina su profilo concavo che si connette a piccole lesene e controlesene laterali sormontate da fastigio in forma di fiamma. Il corpo centrale della facciata, corrispondente alla navata principale, presenta, su controlesena, colonne tuscaniche su plinto al primo ordine e colonne con capitello ionico al secondo, reggenti frontone con timpano triangolare (spezzato al centro della cornice inferiore da due volute) sormontato da fastigi in forma di fiamma e, al centro la croce in ferro battuto. Tra le lesene del primo ordine si aprono, al centro, tre portali (continua DESCRIZIONE su ALL. 1). La descrizione continua negli allegati della scheda cartacea.