

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01144632
ESC - Ente schedatore	UNIFI
ECP - Ente competente per tutela	S155

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
CTG - Categoria	RITUALITÀ/ OGGETTI MAGICO-RITUALI-CERIMONIALI
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	stecca
OGTT - Tipologia	rituale
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	altra lingua
OGDN - Denominazione	iku-bashui
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGM - Modalità di individuazione	dati bibliografici
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
PVCL - Località	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	gentilizio
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Nonfinito
LDCF - Uso	museo
LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_5519349771951
LDCU - Indirizzo	via del Proconsolo, 12
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Antropologia e Etnologia
LDCG - Codice contenitore giuridico	ICCD_CG_1711700597061
LDCS - Specifiche	piano 1/ sala 5/ vetrina A

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di produzione/realizzazione
-------------------------------------	-----------------------------------

PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA

PRTK - Continente /subcontinente	Asia
PRTS - Stato	GIAPPONE
PRTR - Ripartizione amministrativa	Hokkaido
PRTL - Località	Sapporo

PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	XIX secolo
---	------------

DR - DATI DI RILEVAMENTO

DRL - Rilevatore	Maraini, Fosco
DRD - Data del rilevamento	1938-1941
DRN - Note	Fosco Maraini soggiornò in Hokkaido dal 1938 al 1941. In questi anni raccolse nei villaggi Ainu l'intero materiale della collezione.

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**INV - ALTRI INVENTARI**

INVN - Codice inventario	32049
INVD - Riferimento cronologico	1948

COL - COLLEZIONI

COLD - Denominazione	collezione Maraini
COLN - Nome del collezionista	Fosco Maraini
COLA - Data ingresso bene nella collezione	1938-1941
COLU - Data uscita bene dalla collezione	1948
COLM - Motivazione uscita bene dalla collezione	donazione

GE - GEOREFERENZIAZIONE

GEI - Identificativo Geometria	2
GEL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione puntuale
GEP - Sistema di riferimento	WGS84
GEC - COORDINATE	
GECX - Coordinata x	11.25813
GECY - Coordinata y	43.77166
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia con sopralluogo
GPM - Metodo di posizionamento	posizionamento approssimato

DT - CRONOLOGIA

DTN - NOTIZIA STORICA	
DTNS - Notizia (sintesi)	realizzazione
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX-XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	ca
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1941
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	comunicazione autore
DTT - Note	Fosco Maraini nel 1942 pubblicò il volume "Gli iku-bashui degli Ainu" dove si possono rintracciare approfondimenti specifici sulle descrizioni e le funzioni di questi oggetti. Vengono dettagliatamente ricostruite le simbologie degli intagli, fornendone una guida sul significato e una chiave di lettura esauriente. Maraini non ottenne tuttavia indicazioni precise sulla data di realizzazione dei manufatti.

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	cultura Ainu
ATBR - Ruolo	realizzazione

ATBM - Motivazione/fonte	comunicazione autore
ATBM - Motivazione/fonte	analisi stilistica
ATBM - Motivazione/fonte	analisi iconografica
ATBS - Note	Si hanno notizie di Ainu come abitanti in Hokkaido da cronache giapponesi già dal I secolo d. C. Fisicamente e culturalmente differenziabili dai giapponesi, gli Ainu hanno nel tempo interessato antropologi e etnologi alla ricerca della loro origine. I disegni e le decorazioni ainu sono caratteristiche e riconoscibili. Spesso sono ispirate a forme naturali che, variamente stilizzate, rappresentano simbolicamente le divinità.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	stecca di forma rettangolare con i bordi laterali arrotondati, una parte posteriore e una anteriore leggermente sagomata a punta
AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO	
AIDO - Tipo	apparato iconografico-decorativo
AIDP - Posizione	faccia superiore
AIDI - Identificazione	motivi incisi
AIDD - Descrizione	nella parte anteriore motivo inciso a tratteggio curvilineo, a ricordare le onde.
AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO	
AIDO - Tipo	apparato iconografico-decorativo
AIDP - Posizione	faccia superiore
AIDI - Identificazione	intaglio a rilievo
AIDD - Descrizione	intaglio a rilievo raffigurante una imbarcazione
AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO	
AIDO - Tipo	apparato iconografico-decorativo
AIDP - Posizione	faccia superiore
AIDI - Identificazione	motivi intagliati
AIDD - Descrizione	nella parte posteriore intagli a tratteggi e curvilinei
AIDS - Note	questi motivi ricordano l'impugnatura delle sciabole giapponesi.
NSC - Notizie storico-critiche	Il termine iku-bashui significa letteralmente bere-stecca. Gli iku-bashui, usati nell'atto di scostare i baffi durante le libagioni cerimoniali di bevande sacre fermentate, avevano il ruolo di intermediari e messaggeri tra il popolo ainu e le divinità. Con gli iku-bashui si aspergevano anche gocce di bevanda offerte alle divinità. Venivano prodotti in grandi quantità e varietà, riportando intagli simbolici dedicati talvolta a specifiche divinità protettrici. I manufatti prodotti venivano accumulati all'interno delle abitazioni.

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	legno
MTCT - Tecnica	intaglio
MTCT - Tecnica	incisione
MTCS - Note	legno marrone scuro. Aspetto molto antico.
MOF - Modalità di fabbricazione/esecuzione	intaglio e incisione venivano tradizionalmente operati mediante l'uso di coltelli
MIS - MISURE	

MISZ - Tipo di misura	lunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	24.6
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	larghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	3.1
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	spessore
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	2.4
MISV - Note	lo spessore comprende la scultura a rilievo. Lo spessore dell'oggetto senza il rilievo è di cm 0.7
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	peso
MISU - Unità di misura	g
MISM - Valore	27.4
UT - UTILIZZAZIONI	
UTU - DATI DI USO	
UTUT - Tipo	precedente
UTUF - Funzione	cerimoniale - spirituale
UTUM - Modalità di uso	Gli iku-bashui venivano usati per sollevare i baffi nell'atto di bere e per aspergere gocce di liquidi fermentati durante le cerimonie con offerte alle divinità. Rappresentavano i messaggeri tra la comunità e le divinità.
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
CDGI - Indirizzo	Via La Pira, 4
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Maraini, Fosco
ACQD - Riferimento cronologico	1948
ACQL - Luogo acquisizione	Italia/ Toscana/ Firenze
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	dato non disponibile
DO - DOCUMENTAZIONE	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	UNIFIE32049
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Roselli, Maria Gloria
FTAD - Riferimento cronologico	2020/05/22
FTAE - Ente proprietario	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
FTAK - Nome file originale	UNIFIE32049.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	ROSELLI 2012
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B00R2012
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Roselli Maria Gloria, a cura di, Sapporo, i giorni all'Undicesimo Viale. Gli Ainu di Hokkaido nelle foto di Fosco Maraini, Città di Castello, Petrucci Editore, 2012.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	ROSELLI 2007
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0002007
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Roselli Maria Gloria, Gli Ainu di Hokkaido, in Orsi e Sciamani, Firenze, Edifir, 2007, pp. 51-59.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	ROSELLI 2007
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0002007
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Roselli Maria Gloria, Gli Ainu di Hokkaido, in Orsi e Sciamani, Firenze, Edifir, 2007, pp. 51-59.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	MARAINI 1942
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0001942
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Maraini Fosco, Gli iku-bashui degli Ainu, Pubblicazioni dell'Istituto italiano di cultura in Tokio, Tokyo, 1942.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	MUNRO 1911
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0001911
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Munro Neil Gordon, Prehistoric Japan, Yokohama, 1911

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione	2020
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Roselli, Maria Gloria
RSR - Referente verifica scientifica	Roselli, Maria Gloria
FUR - Funzionario responsabile	Zaccheddu, Maria Pia