

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00707710
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente	S234

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Amelia Della Pergola Bontempelli
SGTT - Titolo	Amelia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Campodarsego

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1922
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1922
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	firma

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma

AUTN - Nome scelto	De Chirico Giorgio
AUTA - Dati anagrafici	1888/ 1978
AUTH - Sigla per citazione	AU000009
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cartone/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	44
MISL - Larghezza	30
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ritratto a mezzo busto di donna con il volto rivolto in avanti; sul capo la donna indossa una sorta di turbante e tiene le mani incrociate sul petto. Al ritratto fa da sfondo il cielo mentre in basso, a sinistra, si intravede un'architettura turrita.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (DELLA PERGOLA BONTEMPELLI, Amelia)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggio: Della Pergola Bontempelli Amelia
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	al centro a sinistra
ISRI - Trascrizione	G. de Chirico/ pinxit/ MCMXXII
NSC - Notizie storico-critiche	Il ritratto raffigura Amelia Della Pergola, prima moglie dello scrittore Massimo Bontempelli con il quale Giorgio De Chirico collaborò nel corso degli anni Venti. Proprio in quel periodo l'artista abbandonava l'esperienza metafisica per ritornare alla tradizione figurativa classica che poneva al centro la rappresentazione della figura umana. Ne nacquero diversi ritratti e autoritratti di stampo neorinascimentale, come quello di Amelia Bontempelli. Nel 1922 il ritratto partecipò alla mostra La Fiorentina Primavera organizzata da Mario Broglio, animatore del gruppo di Valori Plastici. In quella occasione il dipinto fu acquistato dall'ingegnere Gastone Fiori e nel 1923 fu esposto alla Quadriennale di Torino con il titolo di "Amalia".
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	dato non disponibile
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 10, co. 3
NVCE - Estremi provvedimento	2016/07/04
NVCD - Data notificazione	2016/12/12
ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE	
ALNT - Tipo evento	acquisto
ALND - Data evento	1922
ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE	
ALNT - Tipo evento	acquisto
ALND - Data evento	1922/07/31 post
ESP - ESPORTAZIONI	
ESPT - Tipo licenza	diniego all'attestato di libera circolazione
ESPU - Ufficio	UE Genova
ESPD - Data emissione	2016/03/22
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SABAP area metropolitana di Venezia e province di Belluno, Padova e Treviso
FTAN - Codice identificativo	PD_0052
FTAF - Formato	JPG
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTA - Autore	MIBACT - COREPACU Liguria
FNTD - Data	2016/07/04
BIL - Citazione completa	La Fiorentina Primaverile. Prima Esposizione Nazionale dell'opera e del lavoro d'arte nel Palazzo del Parco di San Gallo a Firenze. Catalogo delle opere esposte con cenni biografici e critici, Firenze, 1922, p. 76, n. 9
BIL - Citazione completa	Sakraischik Bruni, C., Catalogo Generale Giorgio De Chirico, opere dal 1908 al 1930, vol. VI, Milano, 1976, n. 360
BIL - Citazione completa	Fagiolo Dell'Arco, M., Giorgio De Chirico. Il tempo dei "Valori Plastici" 1918/1922, Roma 1980, p. 69, n. 135
BIL - Citazione completa	Giorgio De Chirico 1888-1978, catalogo della mostra, Roma, 1981, pp. 106-107, n. 40
BIL - Citazione completa	L'opera completa di Giorgio De Chirico 1908-1924, a cura di M. Fagiolo Dell'Arco, Milano, 1984, p. 108, n. 178
BIL - Citazione completa	Fagiolo Dell'Arco, M., De Chirico. Gli Anni Venti, Milano 1987, p. 70
BIL - Citazione completa	De Chirico nel centenario della nascita, catalogo della mostra, Venezia 1989, p. 204, n. 31
BIL - Citazione completa	FarsettiArte, Asta N.174 - II Arte Moderna , 28 novembre 2015, n. 608
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La Fiorentina Primaverile
MSTL - Luogo	Firenze

MSTD - Data	1922
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Quadriennale
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1923
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Giorgio De Chirico 1888-1978
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1981-1982
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	De Chirico nel centenario della nascita
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1988-1989
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Castellarin, Monica
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca