

SCHEDA



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
Segretariato regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per la Toscana
Commissione Regionale per il Patrimonio Culturale

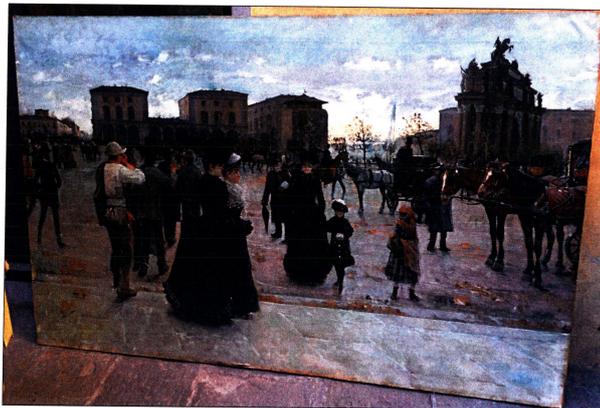
PROV. ANM. S. -

Identificazione del Bene

Denominazione
Autore
Misure

Dipinto raffigurante "Piazza San Gallo a Firenze"
Ruggero Panerai
129 x 201

Documentazione fotografica



Firenze, 28 FEB. 2018

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE REGIONALE
SEGRETARIO REGIONALE
dott.ssa Giorgia Muratori



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01336905

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Piazza con passanti e carrozze

SGTT - Titolo Piazza San Gallo a Firenze

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1883
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1883
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Panerai Ruggero
AUTA - Dati anagrafici	1862/ 1923
AUTH - Sigla per citazione	00002907
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	129
MISL - Larghezza	201
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela raffigura una scena di vita quotidiana in piazza San Gallo a Firenze durante una giornata di pioggia. La piazza è animata da passanti e da mezzi di trasporto. In primo piano due signore borghesi attraversano la piazza procedendo verso la destra del dipinto, mentre una donna con una bambina elegantemente vestite verso il centro della piazza, attirando l'attenzione di una piccola popolana. Sulla sinistra un

	gruppo di operai rientrano dal lavoro, mentre sulla destra sono raffigurati i "fiaccherai" accanto alle loro carrozze con cavalli in attesa di clienti. Sullo sfondo si riconoscono i monumenti storici della piazza, Porta San Gallo e l'Arco Lorenese.
DESI - Codifica Iconclass	25I : 46A : 48C162 : 25I144 : 46C
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili. Figure femminili. Vedute: Firenze. Architetture: Arco. Mezzi di trasporto: carrozze. Animali: cavalli
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	non determinabile
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Ruggero Panerai
ISRI - Trascrizione	Ruggero Panerai
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera fu eseguita intorno al 1883 da Ruggero Panerai, esponente della seconda generazione dei Macchiaioli. Allievo di Giovanni Fattori, il pittore assorbì dal maestro la predilezione per la raffigurazione di scene di genere come paesaggi, scene militari e ritratti resi in maniera schietta e con cromatismi leggeri. Durante la successiva fase creativa il Panerai si avvicinò alla pittura di De Nittis e Corcos mostrando una spiccata versatilità e una felice padronanza dei mezzi espressivi nel trasporre sulla tela scene di vita quotidiana tratte dai più svariati scenari. La tela raffigura una scena di vita quotidiana nel momento immediatamente successivo alla pioggia con la pavimentazione ancora bagnata e gli ombrelli chiusi ma ben evidenti nelle mani dei personaggi. Anche la luce diafana che pervade il dipinto suggerisce che la pioggia, terminata la sua azione, non sia ancora riuscita a dissolvere lo strato di nubi che si intravede sullo sfondo. L'intera composizione evoca una scena urbana caratterizzata da una mondanità internazionale in stile parigino, in cui la vita cittadina e borghese è la vera protagonista della tela, tema che trionferà nel corso della Belle Epoque. L'opera ha un grande valore documentario in quanto è da considerarsi una delle prime rappresentazioni delle trasformazioni urbanistiche di Firenze, avvenuta tra il 1865 e il 1875 ad opera dell'architetto Giuseppe Poggi. La tela offre allo spettatore una veduta di piazza San Gallo e dell'aerea circostante fortemente trasformata rispetto al suo antico aspetto medievale ma in cui è ancora possibile riconoscere l'antico Bastione di San Gallo, oggi scomparso.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione persona giuridica senza scopo di lucro
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art. 10
NVCE - Estremi provvedimento	2018/02/28

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	Panerai_Piazza San Gallo

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	decreto
FNTD - Data	2018/02/28

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Raganella, Francesca Romana
FUR - Funzionario responsabile	Floridia, Anna

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2020
RVMN - Nome	Raganella, Francesca Romana